

HYPNO

TEACHING



RAHASIA MELIPAT GANDAKAN DAYA MAGNETISME GURU



Ridwan Sank "Hipnovator"

www.ridwansank.com

KATA PENGANTAR

Indah nya berbagi

Itulah kalimat yang selalu menyemangati dan menstimulasi saya agar terus berkarya, memberikan hipnovasi, inspirasi kepada khalayak di seluruh Indonesia, baik itu melalui seminar, training, maupun karya tulis yang dijewantahkan ke dalam tulisan, melalui buku, artikel, maupun status di FB, dan kini Anda pun bisa mengunjungi facebook.com/ridwan.sank.

Semoga buku ini, yang berjudul **“Hypnoteaching”** Rahasia Melipat Gandakan Daya Magnetisme Guru, dapat diterima dan berguna bagi khalayak, khususnya untuk para guru dan dosen. Semoga buku ini memberikan khasanah baru dan langsung bisa diaplikasikan dalam proses pengajaran di kelas maupun luar kelas, agar tercapai tujuan bersama untuk mencerdaskan dan mendidik anak bangsa.

HypnoTeaching merupakan buku saya yang ke-5 dan ditulis berdasarkan 3 sumber pengalaman saya, pertama saat mengajar di berbagai sekolah SMA, Lembaga Kursus, dan terakhir mengajar di Politeknik LP3I Jakarta. Kedua, pengalaman saya dalam menangani klien Hipnoterapi kepada ratusan anak dan remaja yang memiliki permasalahan belajar di sekolah, psikologi remaja, dan kasus-kasus kenakalan remaja karena saya juga menjalin kerjasama dengan Komnas Perlindungan Anak di Jakarta. Ketiga, hasil dari pengalaman saya menjadi konsultan SDM & Training di beberapa perusahaan.

Banyak hal baru yang bisa Anda temukan di buku ini, yang akan merubah pola hidup Anda selanjutnya, mulai saat ini. Namun ada hal yang harus pahami, buku ini tidak akan membuat Anda menjadi

pintar tapi bisa membuka *minsdset* Anda menjadi terbuka lebih lebar lagi, secara mudah dan alami.

Jadi, selamat membaca buku ini.

Iklan

Selamatkan
Keluarga Anda dari

RIBA

Ayo beralih ke Asuransi Syariah



Mau Konsultasi Syariah Gratis?

Hubungi Herlina Fitri Sari

📞 087885059766 📧 76aeb572 📞 081295425880

www.herlinatakaful.blogspot.com



PROFIL PENULIS

Ridwan Sank “Hipnovator” adalah seorang :

1. Pakar Hipnoaura & Hipnoterapi
2. Trainer Nasional
3. Konsultan Spiritual
4. Konsultan Pendidikan
5. Konsultan SDM & Marketing
6. Penulis Buku

- “ 7 Pusaka Penarik Rezeki “
- “ The Power of Spiritual Public Speaking”
- “ Hipnoaura “
- “ Spiritual Hypnoselling”



Telah banyak pihak yang mengakui kompetensinya dalam bidang Hipnoaura & Hipnoterapi, hal ini terbukti beberapa media TV pernah mengundangnya sebagai nara sumber di program :

1. Berita Indosiar, tentang Hypnolearning
2. Berita Kompas TV, tentang Berhenti merokok dengan Hipnoterapi
3. (KISS) Kisah Seputar Selebriti, Indosiar, tentang fenomena hiburan hipnosis di TV, nyata atau rekayasa (disandingkan dengan nara sumber ke-2, Uya Kuya)
4. Tonight Show di Net TV, tentang HipnoAura
5. Jalan Kebajikan di TVmu (TV Muhammadiyah)
6. Beranda di JakTV, menjadi nara sumber untuk Motivasi Islami

Di Indonesia, Ridwan Sank telah terkenal dengan kepiawaiannya dalam menangani permasalahan klien yang berhubungan dengan Aura, aspek mental, emosi, psikis, atau software pikiran. Dalam proses terapi, Ridwan Sank menggunakan beberapa teknik, antara

lain teknik **Hipnoterapi**, SEFT, NLP, Inti Energi dan Ilmu Aura, tergantung dari kondisi dan permasalahan klien.

Ridwan Sank "Hipnovator" adalah seorang trainer muda yang memfokuskan diri dalam bidang pemberdayaan manusia, khususnya HipnoAura, Hipnosis, Komunikasi dan Motivasi. Sudah banyak pengalaman yang dimiliki, menjadi pembicara seminar di seluruh nusantara, ribuan orang pernah menjadi peserta seminarnya, baik itu training yang diselenggarakan oleh lembaga, intitusi, EO maupun instansi pemerintahan, dari ujung barat hingga timur Indonesia.



Ridwan Sank & Family

FB : Ridwan Sank

Twitter : @ridwansank

Berbagai Pihak yang pernah mengundang **Ridwan Sank menjadi pembicara seminar Hypnoteaching**

- LP3I Group
- IAIN Ar-Raniry Banda Aceh
- SMK Jaya Wisata 2
- SMK Sahid Jakarta
- Sekolah Karakter, Cimanggis Depok
- SMAN 70 Jakarta Selatan
- SMPN 11 Jakarta
- SMPN 11 Tangsel
- SMP Saint John
- SMPIT Global Islamic School Jaktim
- SMPN 252 Jaktim
- SMP PB Soedirman Jaktim
- SMAN 113 Jaktim
- SMKN 50 Jakarta Timur
- SMPN 9 Jaktim
- SMPN 210 Jaktim
- SMPN 174 Jaktim
- SMAN 2 Tangsel
- Guru BK se Jakarta Selatan
- Guru BK se Jakarta Utara
- Lembaga kursus dan Bimbel LCC Jabodetabek
- HIPKI Kota Bekasi
- Diknas Provinsi Riau
- IGI Provinsi Sulawesi Tenggara
- Diknas Kota Depok
- Diknas kab. Karawang
- Diknas Kabupaten Bengkalis Riau
- Universitas UHAMKA Jakarta Timur
- STIMA IMMI Jakarta

- STAI Pondok Gede, Jakarta
- Universitas Moestopo (Beragama) Jakarta
- Kementerian Agama, kota Manado Sulawesi Utara

DAFTAR ISI

PENDAHULUAN

BAB- 1 **SENI MENGAJAR**

- Eksplorasi Diri
- Mengajar itu seni
- Belajar dari kisah nyata bu Fitri
- Otak kiri VS otak kanan
- Senam otak

BAB 2 **FUNDAMENTAL HYPNOSIS**

- Mengungkap Fenomena hipnosis yang bikin anda Terhenyak
- Indikator trance
- Instrument pikiran manusia
- Ciri orang yang mudah dihipnotis
- Tahapan Hipnosis

BAB 3 **RAHASIA MELIPAT GANDAKAN DAYA MAGNETISME**

GURU

- Aktifkan Passion Agar Tetap ON
- Cara agar siswa tetap “*stay tune*”
- Merubah State Of Mind Siswa
- Kuasai Lawang Telu
- Gunakan **Magnetism** Words
- Tingkatkan Wibawa guru dengan Hipnoaura

BAB 4 **HYPNOSIS FOR TEACHING**

- Mengungkap fenomena Hypnoteaching

- Persepsi Salah Tentang Hypnoteaching
- Filosofi Hypnoteaching
- Elemen Utama Hypnoteaching
- Hypnoteaching, Beda Orang Beda Hasil
- Rahasia Bikin Siswa Kecantol
- Anchoring, Posisi Berdiri Penambat Emosi
- Teknik Mind Reading
- Gunakan Pola Sugesti Hipnotik

BAB 5 SISWA & PERMASALAHANNYA

- Siswa dan Permasalahannya
- 3 Siklus usia rentan perubahan pada anak
- Forgiveness Therapy
- Penanganan siswa bermasalah di sekolah

PENUTUP

PENDAHULUAN

Suasana kelas yang menyenangkan dan siswa memahami pelajaran dengan maksimal, merupakan tolok ukur efektifitas dalam kegiatan belajar mengajar di sekolah. Kompetensi dan komunikasi guru adalah salah satu penentu terciptanya pengajaran yang efektif di kelas, oleh karena itu guru yang berkualitas harus menguasai materi dan memahami metode komunikasi dengan siswa.

Oleh sebab itu, guru harus dibekali ilmu komunikasi efektif yang dapat diaplikasikan ke siswa dengan cara memberdayakan pikiran alam bawah sadar mereka selama proses belajar.

Ada hal penting yang harus digaris bawahi dan diingat oleh para pembaca buku Hypnoteaching karya Ridwan Sank, Hypnoteaching bukanlah teknik prosedural tentang cara mengajar di kelas yang berisi *steps of teaching activity*, seperti halnya dalam *lesson plan*. Namun Hypnoteaching merupakan salah satu aplikasi teknik komunikasi untuk membantu meningkatkan efektifitas pengajaran bagi guru, baik didalam maupun di luar kelas.

Sebagai tambahan, teknik Hypnoteaching lebih menitik beratkan kepada pola komunikasi efektif dalam proses pengajaran, dan cara bagaimana memberdayakan sosok guru agar lebih *open minded, attractive, charming, appreciable & well performed*.

Menyadari pentingnya kualitas "sosok guru" sebagai pendidik dan panutan, perlu terus dipelihara karena emosi dan pikiran bawah

sadar siswa dengan mudah merekam dan meniru setiap perkataan-perkataan dan pola bahasa yang diucapkan sehari-hari oleh guru.

Begitu penting peran seorang guru untuk menentukan kualitas generasi bangsa mendatang, maka tidak heran bila seorang guru ditempatkan dalam golongan istimewa, sepanjang masa.

Anda tentu masih ingat dengan salah satu hadits ini,

Sesungguhnya jika ada seorang anak adam meninggal dunia, maka seluruh amalannya akan terputus. Kecuali 3 amalan ini :

1) Amal Jariyah

2) Anak Sholeh yang Mendoakan Orang Tua

3) Ilmu yang Bermanfaat

Semua pasti setuju bahwa Ilmu yang bermanfaat adalah jika kita mengamalkannya atau mengajarkannya kepada orang lain yang belum mengetahui, walaupun itu sedikit. Nah sedikit saja bermanfaat, apalagi kalo banyak !

Dan Rasulullah SAW pun pernah bersabda:

"Hormatilah gurumu yang mengajarimu meskipun hanya satu ayat."

Sekarang, coba tarik nafas yang dalam....dan sejenak Anda renungkan !

Apakah Anda....

- | | |
|---|-----------------------|
| • Ingin beramal ? | Jadilah guru ! |
| • Ingin dapat pahala ? | Jadilah guru ! |
| • Ingin mendapat derajat lebih tinggi ? | Jadilah guru ! |
| • Ingin mendapat ketenangan ? | Jadilah guru ! |
| • Ingin digugu dan ditiru ? | Jadilah guru ! |
| • Ingin mendapatkan gaji tinggi ? | Jadilah guru ! |

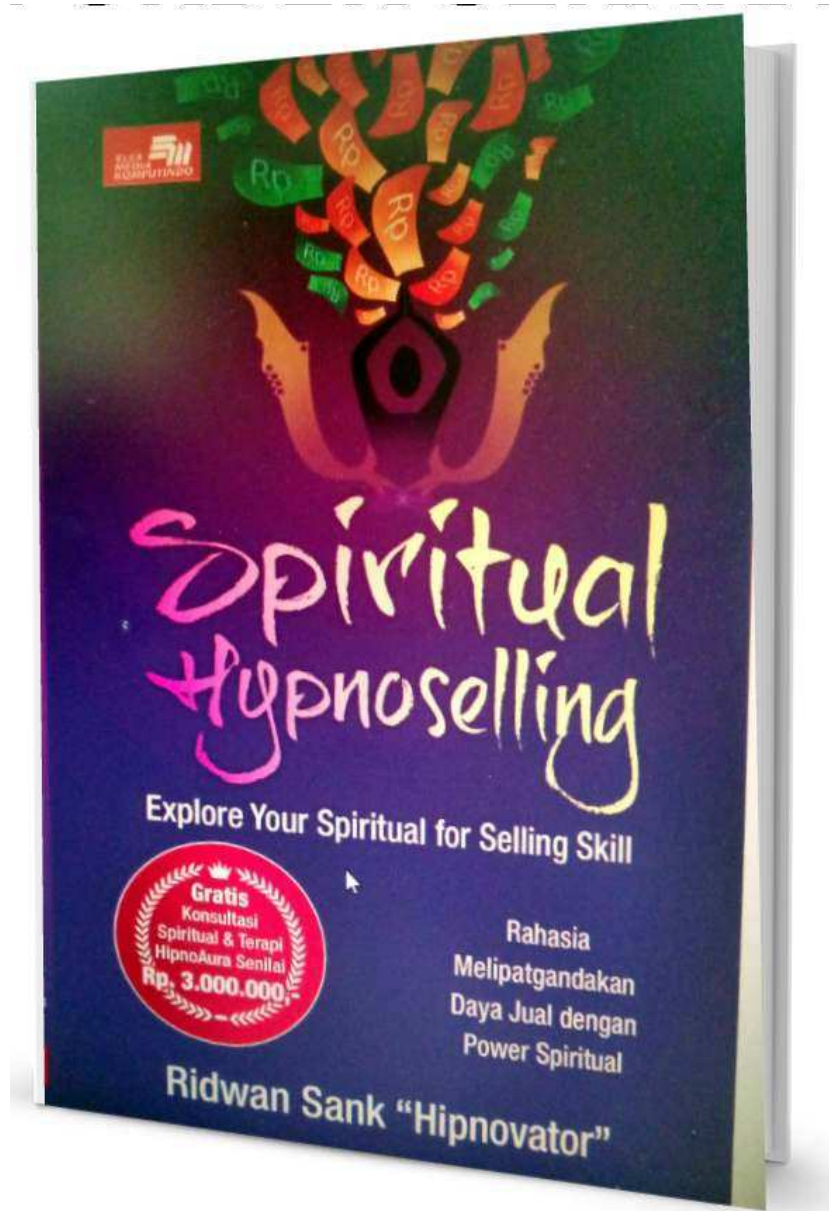
Maka sungguhlah beruntung bila sekarang Anda berprofesi sebagai guru. Namun bila Anda ingin menjadi guru tapi belum juga menjadi guruSaya doakan semoga Anda segera menjadi guru, bila Anda masih berstatus sebagai guru honorer..... Saya doakan semoga segera diangkat menjadi guru PNS, segera.....Aamiin !

Agar semakin banyak yang mendoakan Anda, sebarkan lah buku Hypnoteaching ini secara GRATIS kepada rekan-rekan guru, teman, saudara, seluruh Anggota IGI (Ikatan Guru Indonesia), PGRI, melalui email dan BBM Anda !

Iklan

SUDAH PESAN **BELUM** ?

Pesan sekarang via BBM Pin 53C149A5 !



*Dan dapat buku ini di **Toko Gramedia** seluruh
Indonesia, mulai **9 November 2015***

BAB

1

SENI MENGAJAR

EKSPLORASI DIRI

Di halaman awal, saya ingin mengajukan beberapa pertanyaan yang yang harus dijawab oleh Anda sendiri.

Semua pasti penasaran, apa kira-kira jawaban guru dalam menjawab pertanyaan berikut ini.

- ***Kenapa Anda menjadi seorang guru ?***
- ***Apakah Anda termasuk guru yang disukai atau ditakuti siswa?***
- ***Apakah cara Anda mengajar di kelas sudah efektif ?***
- ***Kapan Anda terakhir kali memberikan motivasi kepada siswa?***
- ***Apakah Anda sering memberikan pujian kepada siswa Anda ?***
- ***Bagaimana mengatasi masalah siswa ?***
- ***Bagaimana caranya agar semangat mengajar Anda bisa selalu ON terus ?***

Setelah berhasil menjawab semua pertanyaan di atas dengan sejujur-jujurnya nya, silahkan melanjutkan untuk membaca buku ini ke halaman selanjutnya !

Tapi, jika Anda belum juga bisa jujur kepada diri Anda sendiri, sebaiknya bacalah buku ini dari cover depan, dan mulai lah untuk menghargai diri Anda sendiri !

MENGAJAR ITU **SENI**

Mengajar itu seni, oleh karena itu dalam proses mengajar harus dinamis, tidak boleh kaku dan butuh pengintegrasian antara pikiran dan perasaan, baik itu dari pihak siswa maupun guru. Itulah sebabnya setiap guru harus menyadari dan memahami prinsip dasar dari komunikasi. Mengajar tidak hanya sekedar berbicara atau menyampaikan materi saja, tapi butuh energi vibrasi yang dipancarkan oleh guru ke muridnya.

Energi vibrasi tidak bisa digerakkan atau dikendalikan oleh pikiran, apalagi tangan, energi vibrasi akan bekerja bila kita mengoptimalkan perasaan, dan Energi vibrasi merupakan salah satu implementasi dari salah satu hadits yang berbunyi

“Allah itu sesuai dengan prasangka hambaNya”

Jadi, mengajar itu seni, mengajar itu butuh ketulusan hati, mengajar itu butuh komunikasi, mengajar itu butuh inovasi dan improvisasi, maka bila anda adalah seorang guru, wajib membaca buku ini !

Suasana kelas yang menyenangkan dan kondusif, siswa memahami semua pelajaran dengan maksimal, merupakan tolok ukur efektifitas dalam kegiatan belajar mengajar di sekolah.

Kompetensi dan komunikasi guru adalah salah satu penentu terciptanya pengajaran yang efektif di kelas, oleh karena itu guru yang berkualitas harus menguasai materi dan memahami teknik komunikasi dengan para siswa.

Menyadari pentingnya kualitas “sosok guru” sebagai pendidik dan panutan, perlu terus dipelihara karena emosi dan pikiran bawah sadar siswa dengan mudah merekam dan meniru setiap perkataan-perkataan dan pola bahasa yang diucapkan sehari-hari oleh guru.

Coba anda bandingkan lebih sering mana seorang siswa berinteraksi, hitung berapa lama durasi siswa di sekolah banyak mana waktu yang mereka habiskan setiap harinya, apakah di lingkungan sekolah atau rumah?

Oleh sebab itu, guru harus dibekali ilmu komunikasi efektif yang dapat diaplikasikan ke siswa dengan cara memberdayakan pikiran alam bawah sadar mereka selama proses belajar.

KISAH NYATA BU FITRI

Pagi itu merupakan hari pertama bagi Bu Fitri untuk mengajar di kelas 11C, kelas yang selama ini dihindari oleh hampir semua guru, karena kelas tersebut sudah terkenal dengan kenakalan siswanya. Dan benar saja, saat pertama bu Fitri baru masuk kelas, suasana gaduh di dalam kelas seperti pasar, begitu ramai dan membahana, suara teriakan terdengar begitu jelas. Maka tak heran, dari awal sampai jam pelajaran usai, sebagian besar siswa di kelas itu berhasil membuat ibu guru ini geleng kepala, dan stres dibuatnya.

Namun dibalik rasa stres, ibu guru B. Inggris yang mengajar di salah satu SMA di Sumatra ini merasa tertantang dan memiliki keyakinan kuat untuk bisa “menaklukkan” siswa kelas 11C. Untuk mendukung keyakinannya itu, dia terus belajar, banyak bertanya dan mencari referensi tentang bagaimana cara berkomunikasi dan mengajar efektif di kelas. Hingga tiba suatu saat, dia membuka laptop inventaris sekolah dan coba menelusuri jawabannya di www.google.com dan menemukan kata Hypnoteaching. Bagi wanita berusia 33 tahun ini, istilah Hypnoteaching masih asing di telinganya, sehingga dia terus mencari artikel dan informasi yang berkaitan dengan Hypnoteaching, akhirnya dia menemukan artikel yang dibuat oleh praktisi Hypnoteaching di official web nya www.ridwansank.com dengan judul “HYPNOTEACHING, RAHASIA MELIPAT GANDAKAN DAYA MAGNETISME GURU”. Setelah membaca artikel tersebut dan mengikuti seminar Hypnoteaching bersama praktisi Hypnoteaching, **Ridwan Sank “Hipnovator”**. Dia langsung mengaplikasikan seluruh teknik Hypnoteaching secara *kaffah* dan

konsisten di kelas. Dan kini Ibu Fitri bisa merasakan perubahan dalam mindset dalam diri nya, cara berkomunikasi efektif dan teknik mengajar yang tepat di kelasnya, sehingga secara langsung merasakan *feedback positif* dari para siswanya.

Dari kisah bu Fitri ini membuktikan bahwa aplikasi Hypnoteaching di kelas saat proses KBM secara konsisten mampu berdampak sangat luar biasa, bukan hanya berdampak positif kepada guru tapi juga kepada siswa, dan secara otomatis berpengaruh terhadap proses belajar di kelas, berubah menjadi lebih kondusif, sehingga target pembelajarannya pun tercapai dengan jelas.

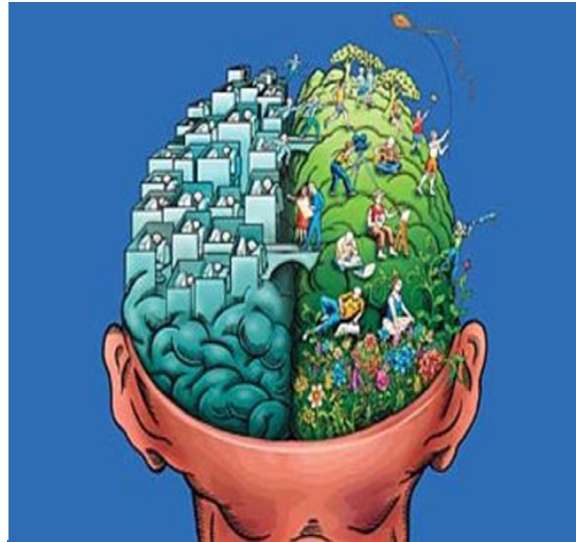
Anda ingin seperti ibu Fitri, bacalah buku ini hingga selesai, setelah itu rencanakan untuk segera mengikuti seminar Hypnoteaching, atau Anda ajukan kepada pihak sekolah, lembaga atau Instansi di kota Anda untuk menyelenggarakan seminar Hypnoteaching di tahun ini juga.

OTAK KANAN VS OTAK KIRI

Otak Kanan & Otak Kiri

Otak Kiri :

- Logika
- Hal-hal yang berurutan
- Terstruktur dapat diprediksi
- Kata-kata, simbol dan huruf
- Ingatan Jangka Pendek



Otak Kanan :

- Kreativitas
- Ritme/musik
- Imajinasi
- Warna, gambar dan grafik
- Gambar - menyeluruh
- Melihat dulu atau mengalami sesuatu
- Seni
- Pola
- Ingatan Jangka Panjang
- Spontan

Dalam beberapa seminar disebutkan bahwa otak kanan lebih hebat daripada tangan kiri, bahkan ada seminar yang memang khusus untuk mengaktivasi dan mengeksplorasi otak kanan, karena otak kanan diyakini banyak kelebihan? Tapi betul kah memang demikian ?

Wacana tentang menuju kesuksesan hanya melalui otak kanan saja begitu merebak melanda negeri ini. Menyentuh dalam segenap aspek kehidupan manusia. Mulai dari karyawan, pelajar, mahasiswa, pengusaha, bahkan sampai ibu rumah tangga. Semuanya seakan terhipnotis dan terdoktrin “ kalo mau sukses, pake otak kanan !”

Padahal tidaklah demikian dalam fakta kesuksesan yang sebenarnya. Di dunia nyata, menuju kesuksesan bukanlah monopoli otak kanan, maupun otak kiri. Tetapi yang ada mereka bersinergi satu sama lain. Seimbang. Berperan sesuai dengan perannya masing-masing.

Nih saya kasih fakta-fakta dalam dunia nyata bahwa dalam kehidupan itu berpasangan dan bersinergi.

- Perusahaan tidak akan bisa maju jika semuanya adalah pegawai atau semuanya adalah pengusaha, betul?
- Rumah tangga tidak akan harmonis kalau tidak ada pembagian tugas antara suami dan istri, betul? Coba bayangkan kalau semua peran dalam rumah tangga dipegang suami, yang nyari nafkah suami, yang nyuci baju suami, yang mengurus anak suami, yang belanja, yang mengandung suami, atau yang ngelahirin suami. Beuh... (sambil tepok jidat).
- Organisasi tidak akan bergerak jika semua adalah bawahan atau semuanya adalah atasan, betul?
- Pasar tidak akan hidup jika semuanya adalah penjual atau semuanya adalah pembeli, betul?
- Tim sepak bola tidak akan menang jika semuanya adalah penyerang atau semuanya adalah pemain belakang, betul?

Bila Anda masih meyakini bahwa untuk menuju kesuksesan itu hanya dari otak kanan, bukan dari otak kiri apalagi dari sinergi, coba sekarang berdiam diri dan memohon kepada Allah agar otak kiri Anda untuk dimatikan. Atau Anda sekarang pergi ke rumah sakit ke bagian syaraf dan minta lah kepada dokter syaraf untuk mematikan otak kiri Anda, bersedia?

Oleh karena itu, saya lebih sepakat untuk meraih kesuksesan itu butuh sinergi antara otak kanan dan otak kiri. Anda tidak bisa abaikan peran dari masing-masing fungsi otak kiri maupun kanan.

Sebab tidaklah mungkin Allah menciptakan otak kanan atau kiri tanpa ada maksud tertentu.

Nah sekarang agar otak kanan dan otak kiri Anda dapat berfungsi dan bersinergi dengan baik, Anda bisa lakukan senam otak. Berikut saya lampirkan laman dari www.kemonbaca.blogspot.com sebagai acuan. Awal melakukannya mungkin Anda akan mengalami kesulitan dan kepala menjadi sedikit pusing. Itu tidak apa, lanjutkan saja. Tetapi jangan sampai berlebihan, toh masih bisa diulang dilain waktu oke. Selamat mencoba.

1. Eight game

Pura-puralah menulis angka delapan tidur atau simbol ? di udara dengan tangan kiri dan kanan secara bersama-sama. Permainan sederhana ini bertujuan untuk menyeimbangkan syaraf motorik kiri dan syaraf motorik kanan. Cobalah dan teruskanlah permainan ini setelah sarapan, selama dua menit setiap hari.

2. Thumb game

Acungkanlah jempol tangan kiri dan kelingking tangan kanan, sambil menyorongkan kedua belah tangan ke arah kanan. Sebaliknya, acungkanlah jempol tangan kanan dan kelingking tangan kiri, sambil menyorongkan kedua belah tangan ke arah kiri. Permainan sederhana ini bertujuan untuk menyeimbangkan syaraf motorik kiri dan syaraf motorik kanan. Cobalah dan teruskanlah permainan ini bersama teman-teman setelah makan siang, selama dua menit setiap hari.

3. Pattern game

Gambarlah pola-pola tertentu di atas kertas kosong, dengan tangan kiri dan kanan secara bersama-sama, ke arah dalam, luar, atas, dan bawah. Selain bertujuan untuk menyeimbangkan syaraf motorik kiri

dan syaraf motorik kanan, permainan unik ini juga dapat menggali potensi visual. Cobalah permainan ini selama dua menit setiap hari, minimal 14 hari berturut-turut.

4. Specific crawl

Gerakkan tangan kanan serentak dengan kaki kiri. Kemudian balaslah, gerakkan tangan kiri serentak dengan kaki kanan. Idealnya, siku tangan menyentuh lutut. Iringi pula dengan lagu favorit. Selain bertujuan untuk menyeimbangkan syaraf motorik kiri dan syaraf motorik kanan, gerakan ini juga dapat membuat pikiran terbuka terhadap hal-hal yang baru. Cobalah gerakan ini secara 10 menit setiap hari, minimal 14 hari berturut-turut.

5. Specific posturing

Bertumpulah di lantai dengan lutut kiri dan tangan kanan. Sementara itu, kaki kanan diluruskan ke belakang dan tangan kiri diluruskan ke depan. Posisi ini bertujuan untuk mengaktifkan syaraf-syaraf tertentu secara umum dan otak kanan secara khusus. Cobalah posisi ini selama 10 menit setiap hari, minimal 14 hari berturut-turut.

6. Specific relaxing

Tip ini khusus anak-anak. Pertahankan posisi relaksasi setengah tengkurap. Biasakan pula posisi ini ketika anak tidur. Semakin dini, semakin baik. Biasakan pula posisi ini ketika anak sakit, sambil dipeluk oleh orang tua. Dengan demikian, otak anak berada dalam frekuensi alpha dan anak akan merasa damai karenanya.

7. Rotated reading

Balikkan sebuah tulisan (atas bawah), lalu bacalah tulisan tersebut dari kanan ke kiri. Cobalah dan teruskanlah kebiasaan baru ini selama 2 menit setiap hari.

8. Left-handed foreplay

Tip yang boleh juga disebut Kamasutra ini khusus untuk lelaki yang telah menikah. Cumbulah pasangan Anda dengan menggunakan tangan kiri. (Bagi Anda yang belum menikah, jangan khawatir, Anda tetap bisa melakukannya. Caranya? Menikahlah dulu.)

9. Left-handed handling

Peganglah gagang pintu dan bukalah pintu dengan tangan kiri. Cobalah dan teruskanlah kebiasaan baru ini setiap hari.

10. Left-handed brushing

Gosoklah gigi dengan tangan kiri pada pagi hari. Untuk sore atau malam hari, tetaplah menggosok gigi dengan tangan kanan. Cobalah dan teruskanlah kebiasaan baru ini setiap hari.

11. Left-handed writing

Tulislah nama panggilan Anda dengan tangan kiri di atas kertas kosong. Cobalah kebiasaan baru ini minimal 10 kali sehari, minimal selama 14 hari berturut-turut. Niscaya Anda akan menemukan keajaiban, di mana pada hari ke-3 Anda dapat menulisnya dengan sangat mudah.

12. Left-handed signing

Buatlah tanda tangan Anda dengan tangan kiri di atas sehelai kertas kosong. Cobalah kebiasaan baru ini minimal 10 kali sehari, minimal selama 14 hari berturut-turut. Niscaya Anda akan menemukan keajaiban, di mana 2 dari 10 tanda tangan tersebut menyerupai bentuk aslinya.

Ada teman saya yang bilang, lah itu sih teori..buktinya saya sangat paham tentang fungsi otak kanan dan sudah bekerja maksimal, tapi

kenapa kok *gak* kaya-kaya? Saya jawab, karena kalimat kamu yang terakhir lah yang bikin kamu gak jadi kaya! Lho kok bisa?

Ya iya lah, masa ya iya donk... ketika pertama kali kamu berusaha, itu sudah bagus, karena mengoptimalkan otak kanan, penuh kreativitas dan *gak* banyak bertanya. Nah ketika sudah melakukan terus gunakan otak kanan, yaitu mengikhlaskan.. sambil melakukan *teknik Islamic law of attraction* secara terus menerus, wah teknik apa tuh? tenang..nanti akan kita bahas di bab selanjutnya..jadi baca terussssss.

Iklan

INGIN JADI PRAMUGARI ?

Menerima Mahasiswa Baru

Program Reguler Pramugara - Pramugari

- Pendidikan selama 6 bulan

Program MOD (Make Over Development)

- Pendidikan selama 1 bulan
- (ditujukan khususnya untuk Karyawan dan Mahasiswa)
- Kelas dibuka setiap bulan



Informasi lebih lanjut
kunjungi website kami :
www.gmpacademy.ac.id

 GMP FLIGHT ATTENDANT ACADEMY
 @gmpacademy
 UNIVERSITAS GMP

 gmpacademy
 gmp_academy



Putri Ajeng
Siswa Batch 6

BAB 2

HIPNOSIS

MENGUAK

FENOMENA HIPNOSIS YANG BIKIN ANDA

TERHENYAK

Banyak sekali definisi hipnosis yang mungkin sering anda baca atau Anda dengar langsung dari para pakar hipnosis, dan memang semuanya mungkin benar. Namun di buku ini saya akan mengambil inti sarinya, definisi yang saya buat ini berdasarkan teori-teori dari para ahli hipnosis dan juga hasil dari pengalaman saya menghipnoterapi ribuan pasien hipnoterapi dan hipnoAura.

Menurut saya, hipnosis adalah “Seni berkomunikasi persuasif yang disengaja, bertujuan untuk mengeksplorasi alam bawah sadar seseorang, agar fokus, relaks dan sugestif dalam menerima nilai-nilai baru yang diberikan oleh si pemberi sugesti”.

Untuk itu, agar anda lebih mudah menyerap informasi dan pengetahuan seputar hipnosis dan hipnoaura dari buku ini, samakan dahulu persepsi dan pandangan terhadap hipnosis ini.

Jadi anda pura-pura saja setuju dengan definisi yang saya buat, sampai Anda benar-benar setuju.....Setuju ?

Ada beberapa fakta yang penting untuk disimak

- Sebagian besar orang masih mengira bahwa hipnosis itu identik dengan tidur
- Hampir semua masyarakat Indonesia masih percaya, hanya dengan menjentikkan jari kita ke arah seseorang di manapun dan kapan pun, maka dia akan langsung tidur dan terhipnotis hanya dalam

waktu per sekian detik, tanpa harus melalui tahapan hipnosis yang sebenarnya.

- Banyak orang yang mengira apabila seseorang dihipnotis, maka dia akan kehilangan kesadarannya secara total, karena pikirannya dikuasai penuh oleh si hipnotis
- Banyak sekali yang menganggap bahwa seorang hipnotis bisa menghipnotis dengan cara paksaan tanpa harus minta persetujuan dari subjek.
- Ada pula yang berpendapat bahwa jika seseorang dihipnotis, maka secara otomatis dan tanpa dia sadari akan membeberkan aib dan rahasianya, layaknya seperti tayangan di televisi.
- Tidak sedikit yang terpengaruh oleh tayangan TV, bahwa hipnosis bisa memaksa seseorang untuk menjadi jujur.
- Tak jarang dari kita yang menganggap hipnosis itu seperti pil Dewa, yang bisa merubah karakter dan sifat seseorang secara instant.
- Hampir semua masyarakat menganggap kejahatan yang dilakukan dengan cara menepuk bahu korban sehingga langsung tidak sadarkan diri, lalu menyerahkan semua harta bendanya kepada si penjahat, adalah kejahatan dengan menggunakan hipnosis, padahal sebagian besar adalah modus penipuan.
- Sebagian masyarakat menilai bahwa hipnosis itu haram, karena mereka menganggap proses hipnosis itu melibatkan setan dan jin. Ironisnya, mereka yang berkata seperti itu ternyata sama sekali belum pernah belajar hipnosis, jadi mereka tahu informasi ini hanya dari “katanya-katanya ”lalu mencernanya secara mentah-mentah.

Namun setelah anda membaca buku ini, saya jamin Anda lebih yakin bahwa pendapat-pendapat tersebut di atas, semua nya keliru.

INSTRUMENT PIKIRAN MANUSIA

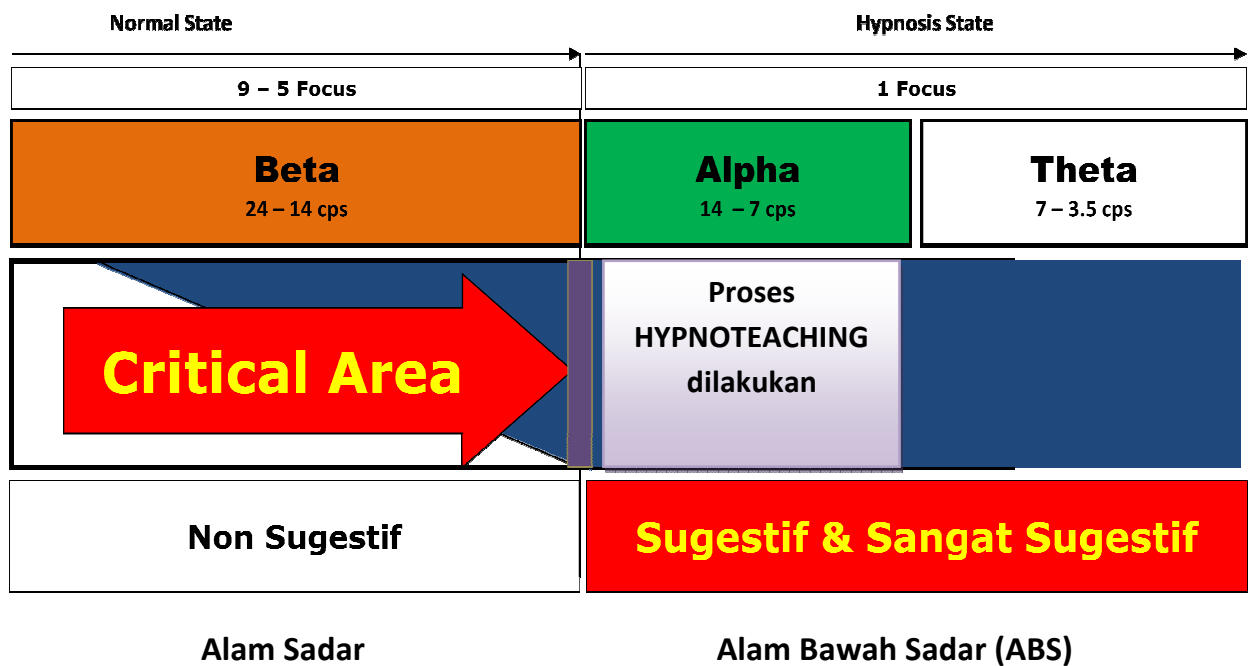
Saya yakin anda pasti sudah pernah mendengar istilah gelombang otak, atau biasa disebut dengan *brain wave*. Gelombang otak ini merupakan gelombang listrik yang dihasilkan oleh jaringan otak manusia dan memiliki sifat berubah-ubah atau fluktuatif. Dalam waktu satu waktu yang bersamaan otak manusia bisa memproduksi 4 gelombang otak, yaitu : beta, alpha, theta dan delta.

Namun uniknya, dalam satu waktu, hanya ada satu jenis gelombang otak saja yang dominan, hal ini bisa terjadi tergantung dari kondisi dan aktivitas pikiran orang tersebut pada saat itu.

Gelombang otak ini dapat diukur dengan alat yang dinamakan Electro Encephalograph (EEG), ditemukan oleh psikiater Jerman, Hans Berger pada tahun 1929. Dan hingga saat ini, EEG merupakan alat yang sering digunakan oleh para peneliti untuk mengetahui aktivitas pikiran seseorang. Dalam kesempatan ini saya akan jelaskan kondisi gelombang otak pada diri seseorang dengan cara memberikan contoh sederhana, agar mudah dimengerti oleh semua.

Bheta, frekuensi 24 - 14 Hz.

Adalah kondisi bila mana anda adalah seorang karyawan kantor, dan pada hari itu sedang diujani banyak pekerjaan, surat-surat menumpuk di atas meja, jadwal presentasi, saat mencoba fokus tiba-tiba telepon berdering. Dalam kondisi ini konsentrasi anda bercabang, sehingga sulit untuk fokus. Gelombang Bheta memungkinkan seseorang bisa memikirkan 9 hal dalam waktu yang bersamaan.



Alpha, frekuensi 14 - 7 Hz

Adalah kondisi bila mana anda selepas pulang kerja, disambut oleh istri di rumah dengan senyuman, lalu mengantarkan secangkir kopi cinta, sehingga rasa capek lenyap seketika, berubah menjadi relaks dan nyaman. Gelombang Alpha juga menandakan bahwa seseorang dalam kondisi *light trance* atau kondisi hipnosis ringan.

Nah kondisi ini lah yang kita manfaatkan untuk proses teknik Hypnoteaching.

Theta , frekuensi 7 – 3,5 Hz

Adalah kondisi bila mana anda capek selepas pulang kerja, lalu istri menawarkan diri untuk memijat anda, anda menjadi sangat relaks sampai merem melek, namun walau begitu anda masih bisa mendengar cerita heboh istri tentang teman-teman arisannya, dan

ujung-ujungnya dia minta dibelikan tas dan sepatu, katanya agar terlihat lebih sepadan saat berkumpul di acara arisan.

Lalu apa yang terjadi?

Karena saking nyamannya dan sayang kepada istri, daya kritis perlahan menurun dan hilang, akhirnya anda langsung mengiyakan dan setuju untuk menuruti rayuan istri, yaitu membelikan tas dan sepatu.

*Jadi buat para istri, sudah tahu kan cara rahasia agar keinginannya dipenuhi oleh suami? He he he

Delta , frekuensi 3,5 - 0,1 Hz.

Adalah kondisi bila mana anda tertidur sangat lelap dan nyenyak setelah dipijat oleh istri, tak mampu lagi mendengar suara-suara di sekelilingnya. Hal ini bisa terjadi karena anda berada dalam kondisi *unconscious mind*.

Dari penjelasan sederhana di atas, sekarang anda sudah tahu kan bagaimana cara untuk mengeksplorasi alam bawah sadar seseorang, agar sesuai dengan yang anda inginkan?

Ya, anda harus membawanya ke dalam gelombang otak Alpha dan Theta, tentu dengan cara hipnosis, bukan dengan pijatan..he he he

INDIKATOR **TRANCE**

Anda mungkin sering mendengar kata *trance*, namun belum mengerti betul apa arti yang sebenarnya dari istilah ini.

Trance adalah kondisi dimana seseorang dalam keadaan hipnosa, yaitu terfokus, melemahnya filter dalam pikirannya, dan tingkat sugestibilitas dalam dirinya meningkat. Bagi seorang hipnotis yang sudah berpengalaman, akan dengan mudahnya mengetahui ciri-ciri dari subjek, apakah benar-benar sudah masuk dalam *trance* atau belum.

Adapun tanda-tanda subjek sudah masuk *trance*, adalah:

1. Wajahnya layu, relaks dan mengendur
2. Bola matanya terfokus, tapi kelopak matanya berkedat-kedut
3. Bila sudah berada dalam kondisi *deep trance*, subjek akan sulit menggerakkan anggota tubuhnya, karena merasa lemas, berat tapi nyaman
4. Bila subjek ingin bicara, lidah nya terasa berat dan kaku
5. Anggota badannya kehilangan gerakan reflek. Jadi seandainya si subjek adalah seorang wanita yang memakai rok, dan tiba-tiba roknya tersingkap saat dihipnotis dengan kondisi *deep trance*, dia tidak akan mampu membetulkan rok nya yang tersingkap.

Berbicara mengenai *level trance*, menurut *Davis Husband Scale*, ada 3 level *trance* yang dialami oleh subjek, yaitu:

- *Light trance*
- *Medium trance*
- *Deep trance/somnambulism.*

Sedangkan untuk bisa menghipnotis Aura subjek, anda terlebih dahulu harus membawanya hingga kondisi *deep trance / somnambulism*. Dan ketika anda ingin bertanya kepada subjek tentang warna aura apa saja yang dilihatnya, Anda harus menaikkan kesadaran subjek menuju kondisi *light trance*, hal ini bertujuan agar suara yang dikeluarkan oleh subjek saat menjawab pertanyaan anda, lebih kencang dan jelas.

Pertanyaannya, apakah kondisi subjek saat dihipnotis Aura tetap sadar?

Jawabannya ya, walaupun berada dalam keadaan *trance*, dia masih memiliki kendali penuh terhadap dirinya, namun kondisi ini didominasi oleh alam bawah sadarnya., sehingga yang lihat aura itu bukan alam sadarnya, melainkan alam bawah sadarnya.

Akan sulit bila hanya dijelaskan secara teori, jadi anda harus segera mempraktekannya!

Sepatu ?!!.....Sepakat dan setuju

Secara sederhananya, hipnosis itu bertujuan untuk melemahkan fungsi filter dalam pikirannya / RAS (Reticular Activating System). Dan hampir semua orang tidak menyadari bahwa dalam kehidupan sehari-harinya tanpa disadari, mereka sering mengalami *trance* , contohnya :

- Saat Anda menonton sinetron, ada adegan mengharukan dan menyedihkan, tanpa disadari, anda sedih hingga meneteskan air mata, ini artinya anda berada dalam keadaan *trance*
- Saat suami sedang asik dan fokus menonton pertandingan bola di TV, tiba-tiba si istri memanggil-manggil suaminya sambil berteriak, tapi si suami tetap tidak mendengarnya sama sekali, malah terus asik menonton, ini artinya si suami berada dalam keadaan *trance*

- Saat seorang menantu sedang menikmati ikan bakar lezat dengan lahap, sampai- sampai tidak menyadari kalo mertuanya lewat, ini artinya si menantu tersebut berada dalam keadaan *trance*.
- Saat anda berkendara dan berhenti di lampu merah, tiba-tiba ada 3 orang SPG cantik berpakaian seksi dengan tanktop kuning dan rok mini putih menyebrang jalan, tepat di depan mata anda, saat anda menghirup nafas, wangi parfum mahalnya begitu semerbak menusuk hidung, tiba-tiba mereka melirik ke arah anda dan tersenyum dan anda spontan pun membalas senyumnya, gak tahu kenapa, mata anda terbelalak sampai tak berkedip dan mematung sejenak, lalu tiba-tiba terdengar klakson kendaraan di belakang menyalak keras bersahutan, karena ternyata lampu hijau sudah menyala dari 5 menit yang lalu.

Nah ini artinya anda adalah laki-laki mata keranjang...ups...maksudnya anda berada dalam keadaan *trance*.

Kini Anda sudah paham dengan pengertian *trance* kan ?

Coba sekarang Anda tersenyum dan menoleh ke kanan !



CIRI ORANG YANG MUDAH **DIHIPNOTIS**

Hampir semua pasti penasaran, apakah semua orang bisa dihipnotis?

Mengapa ada orang yang bisa dihipnotis dan ada orang yang seperinya tidak bisa dihipnotis?

Untuk menjawab pertanyaan tersebut, ada fakta menarik dari pernyataan yang dilontarkan oleh Milton H. Erickson terkait hipnosis dan hipnoterapi, yaitu:

- 100% orang normal bisa dihipnotis.
- Seorang pasien penyakit mental bisa dihipnotis, tetapi sulit.
- Orang-orang yang bodoh bisa dihipnotis, tetapi sulit.
- Berbagai tipe pengidap neurotik bisa dihipnotis, tetapi lagi-lagi, mereka adalah subjek yang sulit.
- Tingkat hipnotisabilitas ini tergantung pada situasi dan motivasi pasien. Hubungan personal yang terbangun antara hipnoterapis dan subjek merupakan faktor yang sangat penting.
- Dalam hipnoterapi yang terpenting adalah respons pasien. Sugesti hipnoterapis hanyalah alat untuk memunculkan respons pasien.

Mungkin selama ini anda menyangka jika orang yang polos dengan kemampuan IQ rendah, maka mudah dihipnotis?

Pendapat anda keliru, justru orang yang ber IQ tinggi mudah untuk dihipnotis.

Jadi kabar baiknya adalah, seluruh siswa Anda di sekolah sudah pasti bisa dihipnotis dengan teknik Hypnoteaching, walaupun efeknya bisa beragam. Tergantung dari tingkat sugestibilitas masing-masing siswa,

ada yang butuh proses lama, ada pula yang sekejap langsung terpengaruh oleh sugesti guru, bisa temporer, bisa permanen, tergantung dari sugesti yang diberikan.

Lalu bagaimana cara mengetahui orang tersebut mudah dihipnotis atau tidak? Untuk bisa menguasainya secara reflek, butuh banyak latihan dan eksperiment yang harus anda lakukan.

Dan kali ini saya berikan Anda informasi yang jarang di bongkar oleh para pakar hipnotis.

Ciri-ciri orang yang mudah dihipnotis antara lain :

1. Mampu diajak berkomunikasi dengan baik
2. Memiliki IQ yang bagus
3. Tipe Penurut
4. Orang yang ketika diajak bicara langsung manggut-manggut
5. Narsis atau senang menjadi pusat perhatian
6. Lemah dalam mengkritisi suatu pendapat orang lain
7. Siapa pun yang percaya dengan hipnosis dan dia bersedia untuk dihipnotis

Iklan



Anda ingin berhaji atau berangkat Umrah ?

Angkat HP Anda sekarang dan telp 082113989088

BBM Pin 56A64BED (Ibu Hj. Yanti Leo)

Rasakan Keajaiban dari Rp. 1 Juta

PT. Solusi Balad Lumampah.

Cabang Bekasi, Ruko Betos -Jl. Cut Mutia Blok G N0.29, Karang Kitri -
Margahayu Bekasi Timur

TAHAPAN HIPNOSIS

Sebelum anda belajar lebih jauh tentang hipnosis dari buku ini, “kosongkan dahulu cangkir anda” ! Simpanlah terlebih dahulu informasi atau persepsi anda tentang hipnosis, yang mungkin pernah anda dapatkan dari buku, referensi, orang lain ataupun dari tayangan program hiburan hipnosis di TV. Karena sebenarnya adegan yang anda lihat di TV, telah mengalami banyak proses *editing* maupun *trick-trick* yang belum diketahui oleh pemirsa, termasuk anda.



Dan terkait hal ini pernah saya sampaikan beberapa waktu yang lalu saat saya menjadi nara sumber di acara Kisah Seputar Selebriti (KISS) Indosiar, dan nara sumber lainnya

adalah Uya Kuya. Kala itu membahas tema “Fenomena Hiburan Hipnosis di Televisi”.

Bagi Anda yang semakin penasaran, silahkan tonton tayangan ulangnya di Youtube, coba saja sekarang Anda klik <https://www.youtube.com/watch?v=qG-gtcYtm7Y> .

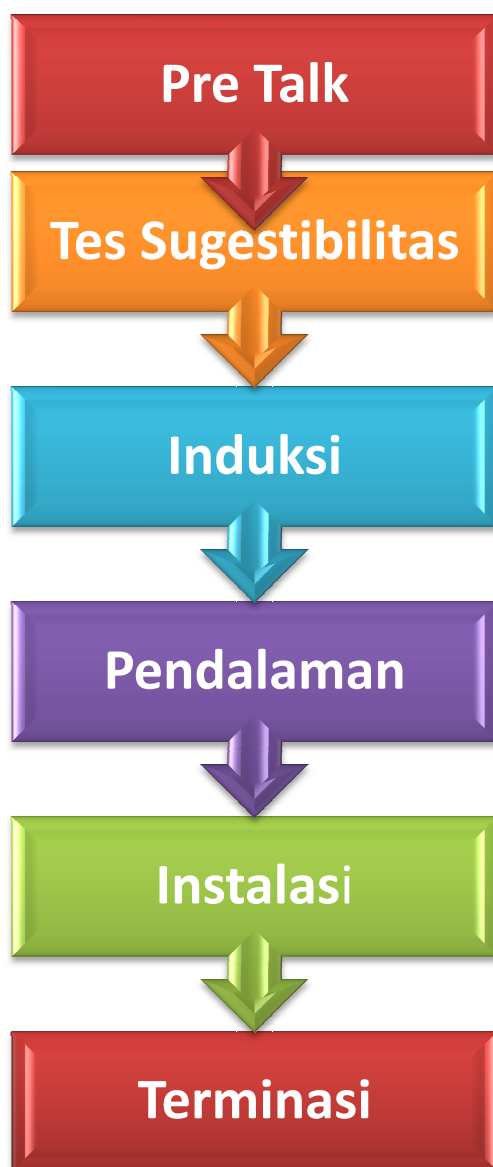
Anda tertarik untuk belajar hipnosis lebih dalam lagi ?

Jika iya , baca dan simak bagian ini secara perlahan !

Untuk belajar menghipnotis orang lain, anda perlu memahami proses dan tahapan penting dari hipnosis secara baik dan benar. Tanpa tahapan yang sesuai dengan ketentuan, akan sulit mendapatkan hasil yang anda inginkan, yaitu reaksi dari subjek.

Perlu anda ketahui, untuk bisa menghipnotis orang lain butuh beberapa tahapan yang wajib Anda lakukan, yaitu:

PRE TALK



Pre Talk adalah tahapan sebelum subjek di induksi. Sesi ini merupakan bagian yang sangat penting dalam tahapan hipnosis, aktivitas yang anda lakukan dalam sesi ini adalah berusaha untuk berempati dan menyamakan “frekuensi” dengan subjek, agar dia merasa aman, nyaman dan percaya kepada anda selaku hipnotisnya. Maksud dari menyamakan “frekuensi” adalah anda harus membangun hubungan yang positif (*building rapport*) dan melakukan *mirroring* dengan subjek serta *pacing* *pacing leading*. Contohnya :

Selama *pre talk* anda harus menjelaskan kepada subjek bahwa saat proses hipnosis, dia mungkin masih sadar dan juga bisa mendengar suara-suara dari luar, katakan kepada dia

bahwa ini adalah sesuatu yang wajar. Yakinkan kembali ke subjek bahwa dia sendiri yang mengendalikan dirinya, jadi bila kapan pun ada masalah dengan proses hipnosis, dia bisa buka mata dan bangun dengan sendirinya. Tapi karena ingin dibantu jadi sebaiknya tetaplah tutup mata, relaks dan ikuti semua sugesti yang diberikan.

Saat akan memulai sesi hipnosis, pastikan semuanya sudah siap, termasuk mental anda sebagai seorang hipnotis. Anda pun harus siap terhadap *abreaksi* yang dialami oleh subjek, seperti menangis, teriak bahkan meronta-rotan hampir mirip kesurupan. Tapi anda tenang saja, karena ini hanya bagian dari proses hipnosis, kondisi tersebut normal dan wajar. Oleh karena itu bila hal ini terjadi dengan subjek, tunjukkan bahwa anda tetap tenang dan emosinya terkendali penuh, lalu tenangkan subjek dengan memberikan sugesti yang membuat dia bisa mengendalikan dirinya, secara penuh. Walau dalam beberapa kasus, justru saya mendorong dan menstimulasi subjek agar melepaskan semua emosi dan energi negatifnya melalui proses *abreaksi*. Setelah cukup, baru anda tenangkan subjek dan kembali fokus kepada sugesti yang akan anda berikan selanjutnya.

Tes Sugestibilitas

Tes sugestibilitas digunakan untuk mengetahui apakah subjek tersebut cukup sugestif, artinya mudah untuk masuk ke kondisi hipnosis atau tidak. Selain itu, tes ini juga berguna menguji tingkat *trance* yang dirasakan oleh subjek, sehingga menjadi bukti yang meyakinkan bahwa dia sudah dalam kondisi sugestibilitas yang tinggi.

Bagi seorang hipnotis pemula, tes sugestibilitas wajib dilakukan kepada subjek. Sedangkan untuk seorang yang sudah berpengalaman biasanya menggabungkan proses *building rapport*

dengan teknik induksi dengan cara mengamati perubahan gelombang otak dan kedalaman trance saat subjek di induksi.

Menurut Dr. Kappas, manusia terbagi menjadi dua kategori dalam hal sugestibilitas yaitu physical suggestibility (sugestibilitas yang bersifat fisik) dan emotional suggestibility (sugestibilitas yang bersifat emosi). Dan hal yang menarik adalah berdasarkan penelitian, ternyata 60% populasi bersifat emotionally suggestible dan 40% physically suggestible, jadi bila anda ingin memberikan tes sugestibilitas kepada subjek, mulailah dengan tes yang bersifat emosi terlebih dahulu, walaupun hal ini tentu harus disesuaikan dengan karakter subjek.

Contoh Tes Sugestibilitas

Tes Sugestibilitas	Fisik	Emosi
HEAVY EYES 	Tutuplah mata anda, bayangkan dan rasakan mata anda saya lumuri lem yang kuat, sehingga mata anda menjadi rapat dan lekat. Anda pasti sudah tahu power glue, kan ? Nah mata anda semakin kuat terpejam karena efek dari power glue, semakin ingin dibuka	Bila anda adalah orang yang bijak, istirahatkan mata anda sejenak. Berilah waktu untuk mata anda untuk merasakan tenang, relaks dan nyaman. Terlebih tadi Anda sangat lelah saat di perjalanan, jadi semakin anda ingin

	semakin rapat dan kuat.... Ayo coba buka mata lagi, tapi semakin sulit untuk di buka. Bagus...tepat hitungan ke-3 buka mata dan normal seperti biasa	buka mata, semakin malas. Lipat gandakan rasa malas untuk membuka mata....semakin ingin di buka mata, semakin malas saja....Bagus...tepat hitungan ke-3 buka mata dan normal seperti biasa.
CATALEPTIC FINGER 	Acungkan jari telunjuk kanan anda dan coba fokuskan pandangan anda ke kuku telunjuk. Coba dengarkan, bayangkan dan rasakan jari telunjuk anda saya ikat dengan baja. anda tahu baja itu keras dan kaku kan? Jadi gak tahu kenapa, telunjuk anda menjadi keras dan kaku. Semakin jari ingin dibengkokkan, semakin keras.....ayo	Acungkan jari telunjuk kanan anda dan sekarang coba fokuskan pandangan anda ke kuku telunjuknya. Saya ingin tahu apakah anda ingin sukses? Bila iya, anda harus punya keinginan kuat dan memiliki mental sekuat baja. Semakin keinginan anda kuat, telunjuk anda semakin kaku dan kuat, seperti baja. Ayo coba

	bengkokkan, tapi keras dan kaku.. OK, tepat hitungan ke-3 telunjuk anda kembali normal seperti biasa.....1....2...3	bengkokkan, tapi jarinya semakin kaku dan semakin kuat....Bagus..Dan tidak tahu kenapa anda kini lebih semangat untuk sukses, dan secara otomatis jarinya pun semakin kaku. OK sekarang saya percaya bahwa anda memang ingin sukses. Baiklah..... tepat hitungan ke-3 telunjuk anda kembali normal seperti biasa 1....2...3
Hand locking 	Posisikan kedua tangan anda saling menggenggam satu sama lain, seperti orang berdoa, erat tapi santai. Sekarang bayangkan kedua tangan anda memiliki daya magnet kuat yang tarik menarik	Posisikan kedua tangan anda saling menggenggam satu sama lain, seperti orang berdoa, erat tapi santai. Saya penasaran apakah anda sayang ibu, bila benar-benar sayang ibu, rasakan

	sehingga sulit untuk dilepaskan. Semakin mencoba lepas, semakin menempel dan otomatis kedua tangannya terkunci sekarang. Ayo buka, tapi nempel dan terkunci. Bagus...OK, tepat hitungan ke-3 kedua tangan anda kembali normal seperti biasa.....1....2...3	kedua tangan Anda menggenggam erat satu sama lain, tangan kiri adalah simbol untuk anda, tangan kanan simbol untuk ibu anda. Ayo lepaskan tangannya, tapi semakin erat dan terkunci, karena anda sangat sayang kepada ibu. Ayo buka, tapi semakin menempel dan terkunci. OK, tepat hitungan ke-3 kedua tangan anda kembali normal seperti biasa.....1....2...3
Body Sway	Cobalah berdiri tepat di depan saya, kaki dirapatkan, tumit dan telapak kaki seimbang....Sekarang perhatikan telapak tangan kanan saya	Cobalah berdiri tepat di depan saya, kaki dirapatkan, tumit dan telapak kaki seimbang....Sekarang perhatikan



(posisikan telapak tangan kanan anda tepat di wajah subjek, lalu goyangkan ke kanan dan ke kiri, perintahkan bola mata subjek untuk mengikuti gerakan tangan anda)...lihat telapat tangan saya..rasakan ada daya magnet yang menarik tubuh anda terhuyung maju ke depan (sambil terus gerakan kedua tangan seperti memanggil subjek) dan Anda akan membiarkannya..jatuh ke arah depan..tenang..anda akan aman dan nyaman..karena Anda tahu...ketika saya akan menangkap dengan aman, Anda masuki fikiran bawah sadar jauh lebih dalam...

(persiapkan secara

telapak tangan kanan saya (posisikan telapak tangan kanan anda tepat di wajah subjek, lalu goyangkan ke kanan dan ke kiri, perintahkan bola mata subjek untuk mengikuti gerakan tangan anda)...lihat telapat tangan saya..saya yakin anda memiliki energi vibrasi diri yang kuat, semakin kuat, makan tubuh anda akan maju ke depan secara aman dan nyaman... (sambil terus gerakan kedua tangan seperti memanggil subjek) dan Anda akan membiarkan tubuh Andajatu ke arah depan....secara tenang ..anda akan aman dan

	reflek untuk menangkap tubuh subjek) Tepat hitungan ke-3 Anda normal seperti biasa	nyaman..karena Anda tahu...ketika saya akan menangkap dengan aman, Anda masuki fikiran bawah sadar jauh lebih dalam... (persiapkan secara reflek untuk menangkap tubuh subjek) Tepat hitungan ke-3 Anda normal seperti biasa
--	--	---

VARIAN **INDUKSI**

Untuk bisa mencerna isi dari bagian ini, saya minta anda ikuti instruksi saya!

Coba ingat lagi kejadian saat Anda pernah menonton TV di malam hari, padahal, saat itu ada 2 perasaan yang mendominasi, yang satu ingin menonton TV karena film nya seru, dan yang satunya lagi ada rasa mengantuk yang tak tertahankan, akibatnya sambil nonon TV sambil kepalanya manggut-manggut.

Saat seru-serunya menonton film, tanpa sadar tiba-tiba anda tertidur pulas dan baru bangun pada keesokan paginya.

Pertanyaan saya, bisakah anda mengetahui garis batas dalam pikiran anda, zona sadar saat menonton TV, saat mengantuk dan jatuh tertidur pulas ?

Pasti semua menjawab kompak “tidak bisa !”

Nah proses peralihan kondisi pikiran saat sadar, menontonTV hingga akhirnya tertidur, itulah yang biasa disebut dengan induksi.

Sedangkan dalam istilah hipnosis, induksi adalah proses untuk memindahkan kondisi normal menuju kondisi relaksasi atau kondisi *trance*, yang dilakukan oleh seorang hipnotis kepada subjeknya.

Jika dilihat dari pola gelombang otak, terjadi transisi pada otak subjek, yang berawal dari posisi gelombang Beta menjadi Alpha, Theta dan Delta.

Kini anda pasti sudah mengerti, bahwa proses induksi adalah proses komunikasi (verbal maupun non verbal), jadi harus melibatkan kedua belah pihak dalam prosesnya, yaitu hipnotis dan subjeknya. Sehingga sangat sulit bagi Anda untuk bisa menginduksi subjek bila yang bersangkutan menolak untuk di induksi. Seandainya pun si subjek ini tetap diinduksi, hasilnya tidak akan sesuai dengan apa yang Anda harapkan. Pastikan subjek merasa aman dan nyaman saat menjalani proses ini. Oleh karenanya Anda harus mampu untuk meyakinkan subjek meningkatkan kreativitas dan imajinasi agar selaras antara pikiran, perasaan dan badan, sehingga proses hipnosis bisa sesuai dengan yang diinginkan.

Begitu pula dalam proses teknik Hypnoteaching, guru “menggiring” siswa masuk ke gelombang Alpha dengan memberikan instruksi maupun penjelasan materi pelajaran di kelas.

Apakah siswa dibikin tidur ? Tentu tidak

Seiring dengan perkembangan dalam dunia hipnosis, terdapat banyak varian induksi yang bisa dilakukan oleh seorang hipnotis kepada subjek, namun secara garis besarnya kita bisa mengelompokkan varian induksi ini menjadi empat kategori :

1. Progressive Relaxation (yang biasanya membutuhkan waktu 30 – 45 menit)
2. Rapid Induction (sekitar 4 menit)
3. Instant Induction (beberapa detik)
4. Emotionally Induced Induction (induksi karena emosi yang dialami klien), namun saran saya, saat anda menghipnotis subjek, hindari untuk menggunakan Rapid Induction dan Instant Induction, jadi sebaiknya gunakan teknik *Progressive Relaxation* dan *Emotionally Induced Induction*.

Berikut ini beberapa contoh skrip induksi yang bisa anda praktekan:

Induksi Tangan Wajah Magnet

“ Coba taruh tangan kanan Anda tepat di depan wajah Anda, bayangkan saat ini ada kekuatan medan magnet yang tarik menarik sangat kuat antara wajah dan telapak tangan kanan Anda....Coba perhatikan garis tangan Anda, banyak yang percaya bahwa garis tangan itu garis kehidupan, jadi coba fokuskan ke garis kehidupan Anda sekarang. Agar kehidupan Anda bisa sukses...izinkan pikiran anda menjadi tenang, relaks dan damai, semakin anda yakin hidup anda bisa sukses, perasaan Anda menjadi jauh lebih damai...biarkan telapak tangan menempel ke wajah dengan damai...dan kapan pun telapak tangan menyentuh wajah, tutup mata Anda, tidur sangat nyenyak dan damai.”

Eye Fixation

(Sebelum melakukan induksi, carilah satu titik di sekitar subjek yang bisa membuat dia fokus, apapun itu, seperti jam dinding, gambar di dinding, foto, kipas angin, lubang kunci pintu, dsb.)

Saya penasaran apakah Anda a bisa memperhatikan benda-benda yang anda suka warna nya?

Saya yakin anda bsia melihat benda-beda di sekita anda sekarang, coba sekarang fokuskan perhatian anda pada jam yang menempel di dinding di depan anda Jangan menganalisa atau pake logika, cukup fokus saja ke jarum jam nya dan dengarkanlah suara saya ...

Anda akan mendengarkan apa yang saya katakan dan meskipun anda tidak mendengar apa yang saya katakan, tidak ada masalah

.... teruskan saja saya tidak peduli dengan apa yang anda pikirkan sekarang secara sadar saya lebih peduli kepada bawah sadar anda dan, semakin anda tidak berkonsentrasi pada apa yang saya katakan, sugesti saya akan lebih mudah mencapai dalam diri anda setelah itu semua, saya tidak berbicara lagi kepada anda, saya berbicara pada telinga anda dan anda dapat segera merasakan betapa mudahnya untuk mengabaikannya

Biarkan pikiran anda merasa nyaman dan santai saat anda mengikuti putaran jam itu terus-menerus, anda menjadi semakin santai, lebih santai daripada sebelumnya mata menjadi berat, lemas tapi santai. Semakin ingin dibuka semakin rapat matanya.

Dan tidak tahu kenapa anda menjadi lebih senang saat mata anda menutup ... karena semakin menutup semakin santai dan damai, jadi tutup saja matanya dan tidur lebih dalam..lebih lelap

Ericksonian Script

Saya pikir dalam beberapa menit ke depan anda akan merasa relaks, itu harapan saya. Saya tidak akan meminta Anda untuk melakukan sesuatu yang membuat anda tidak nyaman ataupun sesuatu yang sulit.

Bila menutup mata adalah sesuatu yang mudah, silahkan lakukan sekarang. Toh itu membuat mata menjadi santai... bila anda masih mendengar suara-suara di luar yang bising Dengarkan saja, karena itu akan membantu anda memasuki pikiran bawah sadar, sehingga lebih santai.....

Dan tidak tahu kenapa anda menjadi tenang dan santai..... dan mungkin anda ingin tahu bahwa dapat sedalam apakah rasa santai anda rileks saja, lepaskan saja hanya anda yang tahu untuk dapat membuat diri anda semakin santai ... semakin dalam dari pada sebelumnya santai rileks Semua orang percaya bahwa bila dia merasakan ketenangan, dia juga merasakan kenyamanan, seperti anda sekarang. Sekaran pilihan ada di anda sendiri, ingin tenang atau nyamanDan saat anda mefokuskan pada hal itu ... anda akan menjadi semakin rileks... santai dan tidur lebih lelap....dalam keadaan damai.

Bagaimana latihan menginduksinya, berhasil ?

Jika anda berhasil menginduksi subjek hingga kondisi trance dan tidur, selanjutnya anda bisa meneruskan tahapan pendalaman atau deepening.

Pendalaman / Deepening

Tahapan deepening in kita akan membawa pikiran subjek dalam kondisi *somnabulism*, di mana pikiran subjek berada dalam zona gelombang otak theta.

Perlu diingat, saat proses hipnosis secara keseluruhan, tahapan induksi ke pendalaman ini tidak ada jeda. Artinya anda secara otomatis menginduksi subjek lalu kemudian melakukan proses deepening. Agar anda mengetahui apakah subjek sudah benar-benar dalam kondisi deep trance atau belum, lakukan depth level test, untuk mengecek indikator subjek yang sudah berada dalam kondisi *somnabulism*.

Indikator subjek jika telah berada dalam kondisi ini adalah tangannya menjadi sangat lemas seperti kapas basah, caranya coba angkat salah satu tangannya ke atas (15cm), kemudian lepaskan. Jika tangannya jatuh terkulai lemas dan alami, sudah pasti subjek berada dalam kondisi deep trance, dan sebaliknya jika anda angkat tangan subjek lalu dijatuhkan dan ternyata tangannya masih kaku dan jatuhnya tidak alami, artinya subjek belum berada dalam kondisi somnambulism.

Indikator lainnya adalah saat anda tanya, maka dia sangat sulit untuk menjawab, dikarenakan lidahnya kelu dan bibirnya sulit untuk dibuka, juga air liurnya kering.

Lalu bagaimana cara melakukan deepening?

Ada banyak cara teknik deepening, dan dalam kesempatan ini saya berikan anda 2 contoh skrip *deepening* yang bisa langsung anda praktekan kepada subjek.

Melayang

Izinkan mata Anda tertutup lebih rapat dan rasakan kondisi relaks secara total ...tempatkan kaki Anda di lantai dan kedua telapak tangan di atas paha anda... . Dengarkan suara saya dengan seksama karena saya akan membawa anda ke dunia yang menyenangkan dan damai.....Lipat gandakan imajinasi dan kreativitas anda.....majinasikan badan anda mulai terasa sangat ringan.....Saya hitung dari 1 ke 5, setiap hitungan membawa anda masuk kedalam perasaan tentram yang jauh lebih dalam.

1...pikiran anda mulai tenang....2...semua otot mengendur ..
...rasakan kenyamanan dan kedamaian.....3...meskipun anda masih
mendengar suara-suara dari luar, tapi pikiran anda sangat terfokus
ke suara saya.....4...badan dan pikiran anda sekarang menjadi relaks
secara total...bahkan sekarang anda tidak bisa lagi merasakan otot-
otot di tubuh anda.....Rasakan badan anda terangkat dari kursi dan
melayang.....terus naik....menembus langit-langit ruangan
ini...menembus atap...naik ke atas...hingga bisa melihat birunya
langit dan putihnya awan...semakin naik..semakin relaks dan
nyaman....walaupun mungkin masih mendengar suara-suara di
sekeliling anda , namun satu hal yang harus anda fokuskan adalah
hanya suara saya....dengarkan suara saya dengan seksama.....karena
saya mengantarkan anda masuk kedalam pengalaman yang
menyenangkan, hangat dan melayang.....dalam kedamaian....

Indirect Deepener

(Cara ini bisa anda lakukan kapanpun selama sesi hipnosis berlangsung)

Kapanpun anda mendengar suara seperti ini (contohnya :
menjentikkan jari, bertepuk tangan ataupun mengetuk meja)..anda
akan memasuki pikiran bawah sadar jauh lebih dalam...dan
merasakan relaks 2 kali lipat lebih dalam.

(Cara ini bisa optimal jika dilakukan cara berulang-ulang 4-6 kali
dalam waktu yang berbeda selama sesi hipnosis berlangsung. Anda
cukup memberikan instruksi hanya satu kali, dan menjentikkan jari
bisa anda lakukan kapanpun untuk membuat subjek lebih relaks)

Instalasi

Untuk melakukan tahapan ini, Saya ibaratkan seperti dalam istilah komputer, instalasi adalah pemasangan software atau aplikasi untuk menjalankan sebuah komputer. Jadi sebuah komputer akan beroperasi sesuai dengan tujuan jika proses instalasi nya benar dengan mempertimbangkan kesesuaian antara software dan hardware nya. Begitu pula dengan tahapan hipnoaura, saat kita melakukan instalasi kepada subjek, harus benar-benar disiapkan dan disesuaikan dengan subjek atau klien, hal ini sesuai dengan prinsip client centered.

Seperti hal nya software yang ditanam ke komputer, instalasi berupa sugesti pada alam bawah sadar subjek pun harus disesuaikan, agar efektif. Oleh karena itu anda harus paham akan formula sugesti efektif bagi subjek Hipnoaura, diantara nya:

1. Sederhana dan mudah diingat.

Sesuaikan bahasa sugesti anda dengan tingkat intelektualitas subjek. Jika dia masih kecil, gunakan bahasa yang dimengerti oleh anak kecil, misalnya menggunakan kata “kamu” daripada “anda”, agar sugesti lebih kuat teringat. Sekalipun biasanya sugesti yang pendek lebih efektif, namun adakalanya sugesti yang panjang dan deskriptif memberikan impresi yang lebih kuat daripada ungkapanpendek yang teknis dan abstrak, misalnya daripada menggunakan “emosi dan energi negatif anda terkontrol” lebih baik disampaikan dengan kalimat ” Energi negatif Anda hilang dan emosi anda bisa dengan mudah anda kendalikan”

2. Terfokus pada tujuan, bukan pada larangan.

Hindari bentuk kata negative seperti “jangan, bukan, tidak, dilarang”. Akibatnya, jika disugesti “ anda tidak sering kesal”, maka alam bawah sadar anda akan menerimanya sebagai “ anda suka kesal”.

3. Terjadi sekarang

Program yang ditanam dalam alam bawah sadar subjek anda harus bersifat sekarang. Jadi anda menyampaikan sugesti, “ Sekarang anda membuang energi negatif anda “ bukannya dengan sugesti “Nanti anda akan membuang energi negatif”. Kata-kata penanda waktu masa depan seperti “akan” dan “nanti” sebaiknya dihindari. Anda bisa pakai kata “nanti” dan “akan” untuk memperkuat sugesti, seperti” Kini anda berhenti memanjakan emosi dan energi negatif menguasai diri anda ”.

Termination

Termination adalah suatu tahapan untuk mengakhiri proses hipnosis, jadi tahapan ini harus dilakukan dengan baik. Ibaratnya seperti proses menikmati hidangan makan, hidangan penutup/dessert harus lah enak dan lezat, agar *happy ending*, bisa sesuai dengan harapan. Nah begitu pula dengan proses hipnosis, termination merupakan tahapan penutup yang akan turut emmbantuk efektifitas hipnosis secara keseluruhan.

BAB 3

RAHASIA MELIPAT

GANDAKAN DAYA

MAGNETISME GURU

AKTIFKAN **PASSION** AGAR SELALU **ON**

Merupakan hal yang wajar jika *passion* dan semangat guru mengajar di kelas kerap turun naik secara fluktuatif, atau saya menyebutnya dengan istilah ON and OFF. Namun menjadi sangat tidak wajar dan menjadi masalah jika guru kehilangan gairah dan semangat sama sekali untuk mengajar di kelas (OFF). Untuk itu, perlu dicari cara yang harus dilakukan oleh guru agar passion nya selalu ON.

Hal ini sangat penting untuk dilakukan mengingat peran guru sangat vital terhadap masa depan suatu bangsa.

Hal ini menjadi sangat penting karena proses belajar mengajar di kelas akan menjadi efektif jika guru nya selalu ON.

Hal ini menjadi sangat penting karena guru adalah sosok yang digugu dan ditiru oleh siswanya, maka jika guru ON siswa pun ikut ON. Tapi jika guru OFF akan berakibat kepada kondisi siswa, menjadi OFF.

Lalu apa yang harus dilakukan oleh guru ?

Lakukan teknik ILOA !

Pasti kebanyakan dari Anda telah mengetahui apa itu Law of Attraction (LOA) atau bahkan telah mempraktikkannya. Bagi yang belum tahu, *Law of Attraction* adalah sebuah hukum saling ketertarikan. Inti dari hukum ini adalah kekuatan pikiran dan semesta yang mendorong sesuatu yang kita pikirkan, visualisasikan agar bisa menjadi kenyataan. Istilah ini dipopulerkan oleh Rhonda Byrne melalui bukunya *The Secret*.

Tetapi tetapi sejujurnya saya tidak terlalu setuju dengan konsep yang diciptakan oleh Rhonda, karena saya melihat ada kelemahan yang fundamental. Nah kelemahan itu saya tutupi dengan istilah Islamic The Law Of Attraction (ILOA). Hal ini bertujuan untuk menonjolkan peran Allah dalam mewujudkan segala sesuatu, bukannya alam semesta. Karena alam semesta hanyalah salah satu ciptaan Tuhan, masa kita meminta makhluk Tuhan untuk bekerja dan mewujudkan apa yang kita inginkan?

Kenapa kita langsung saja meminta kepada Tuhan, yaitu Allah SWT ?

Memang harus diakui, dengan menggunakan istilah alam semesta, terkesan lebih universal, dapat diterima oleh semua golongan, suku dan agama, terbukti LOA dapat menembus menembus sekat-sekat agama apa pun di seluruh dunia. Dengan begitu bukunya pun dapat diterima oleh semua golongan di berbagai belahan dunia.

Oke kita balik lagi apa itu ILOA. Kunci dari jalannya ILOA adalah Anda akan mendapatkan apa saja sejauh mana Anda merasakan dan membayangkan sesering mungkin baik itu sesuatu yang negatif maupun positif.

LOA itu bukan tentang apa yang Anda inginkan melainkan apa yang Anda rasakan secara berulang-ulang hingga energi vibrasinya masuk dalam alam bawah sadar.

Lalu bagaimana caranya agar kita mendapatkan apa yang kita rasakan?

Gampang saja. Buatlah diri Anda nyaman dan bahagia apa pun kondisi Anda saat ini. Meskipun saat ini banyak faktor yang membuat Anda tidak bahagia. Misalnya Anda merasa hidup Anda sekarang kurang beruntung, merasa bosan dengan mengajar, kesal kepada

siswa, tidak nyaman dengan teman-teman guru lainnya, stress dengan kenalaan siswa di kelas.

Berhenti untuk membiarkan rasa negatif itu menguasai Anda. Misalkan menganggap rendah siswa, menganggap siswa adalah anak nakal yang sulit diatur, memberikap cap “ngeyel” kepada siswa. Tahukah Anda, menurut ILOA, rasa negatif yang berulang-ulang juga akan bisa menarik. Jadi tetap lah Anda berperasaan positif dan berbahagia. Karena untuk menjadi gembira dan bahagia tidak harus kaya dulu, pintar dulu, lulus ujian dulu, cantik dulu, atau sukses dulu.

Bergembiralah dan berbahagialah. Jika Anda mengalami kesulitan untuk memulai rasa gembira, mulailah dengan menemukan hal-hal dalam diri Anda yang bisa dirayakan dengan gembira. Caranya adalah dengan mensyukuri setiap hal yang ada pada diri Anda, bisa dari yang kecil atau yang terlihat saat ini. Misalnya nikmat bisa bernafas, nikmat memiliki pekerjaan, nikmat memiliki keluarga yang sakinah, dan lainnya. Kemudian berlanjut kepada nikmat-nikmat yang lainnya sehingga Anda merasakan senyum yang merekah di bibir Anda. Melalui kegenbiraan itu, Anda tengah menarik kebaikan ke dalam kehidupan Anda.

Ikhlas merupakan langkah yang terakhir. Maksudnya adalah Anda mengikhlaskan apa pun yang akan terjadi. Meskipun Anda begitu menginginkan sesuatu itu. Tetapi Anda harus ikhlas, harus lepas, alias merasa tidak ada beban. Dengan begitu, akan memudahkan Anda dalam melakukan proses melalui buka panca indra yang sebelumnya telah Anda lakukan. Tapi terkadang, ketika kita berusaha ikhlas justru penolakan ikhlas di dalam hati yang lebih kuat, hal ini dapat terjadi karena ada sabotase diri, maksudnya ada bagian diri yang menolak diri anda untuk ikhlas. Oleh karena itu, agar tidak semakin menolak

justru anda harus menerimanya, menerima apa ? Untuk menerima diri bahwa anda memang sulit untuk ikhlas.

ucapkan afirmasi seperti berikut ini, berulang kali !

“Meskipun saya sulit ikhlas, saya ikhlas”

Ketika anda sudah bisa menstabilkan emosi dan meseleraskan pikiran, perasaan dan badan, ijamin anda akan lebih konsentrasi, terlebih bila anda sudah merasakan benar-benar ikhlas.

Saya memiliki teknik yang saya ciptakan sendiri dan sering saya aplikasikan. Cara ini adalah cara instant untuk melatih dan memperkuat ILOA agar semakin ampuh bekerja.

Praktek Teknik ILOA

Gerakan bola mata Anda sesuai dengan urutan yang tercantum dalam gambar di bawah ini dan ucapkan secara berurutan !

Mata kiri

Mata kanan

1



3

2

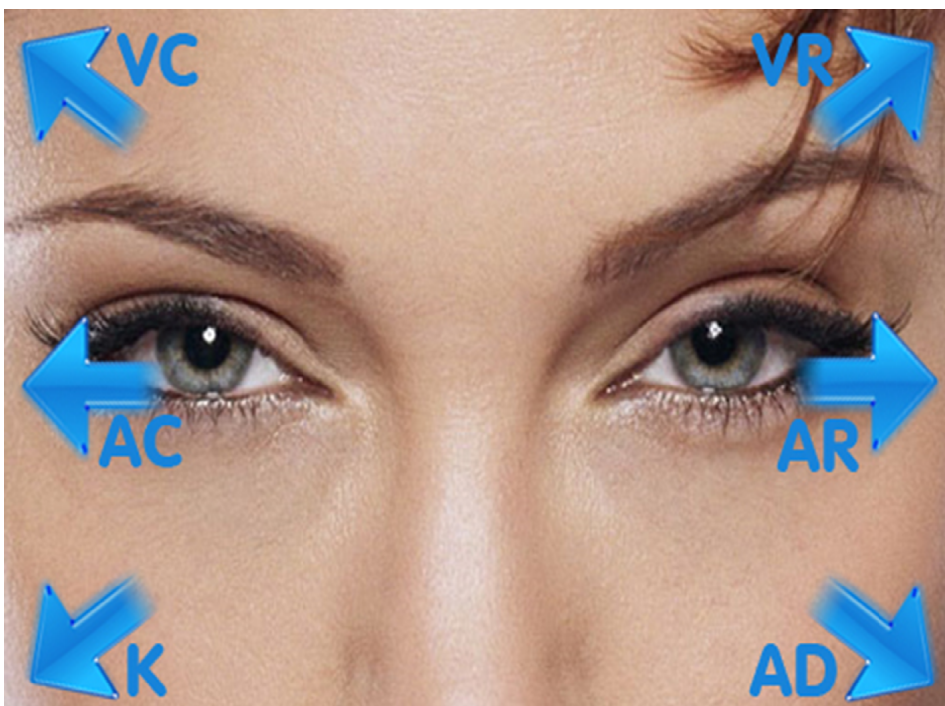


4

5



6



1. Hadirkan & bayangkan masa lalu, saat bisa berdoa dengan tenang, damai dan khusuk.
2. Ingat kembali suara doa yang pernah Anda panjatkan dan langsung dikabulkan oleh Allah.
3. Bayangkan suasana KBM di kelas begitu kondusif, suasana gembira, passion Anda ON, sehingga terlihat sangat berwibawa, dan percaya diri, (atau Anda hayalkan jika passion Anda selalu ON, akan cepat naik pangkat dan naik gaji)
4. Ucapkan afirmasi positif, contoh “Atas izin Allah... Passion mengajar saya selalu ON
5. Munculkan dan rasakan secara emosi saat berhasil merasakan kondisi ON, hadirkan sosok keluarga dan mereka turut bahagia dan bangga kepada Anda.
6. Munculkan keyakinan yang kuat dan perasaan bangga Anda menjadi guru teladan, bangga jika siswa lulus dengan nilai memuaskan dan bahagia dengan. Hidup Anda pun menjadi berkah dan harta berlimpah.

Tarik nafas, dan tahan...lalu ucapkan 3x ***“Innama amruhu idza arada syaian an yaqula lahu kun fayakun”***

RAHASIA AGAR SISWA TETAP STAY TUNE

Masih ingatkah anda saat dahulu melakukan PDKT (pendekatan) kepada lawan jenis yang anda taksir ? Pantang menyerah terus berusaha mencari persamaan dengannya, mencari cara agar membuat perasaanya nyaman dekat dengan anda dan selalu mencari cara agar bisa nyambung dalam setiap obrolan, agar si dia tetap terus bersama Anda.

Nah begitu pula dengan hypnoteaching, perlu pendekatan antara guru dan siswa, baik itu dalam proses belajar mengajar di kelas maupun saat memberikan konseling kepada siswa.

Agar komunikasi menjadi kondusif, perlu obrolan yang membuat kedua belah pihak merasa nyaman, *nyambung* dan merasakan 1 *frekuensi* , sehingga tercipta rasan nyaman dan saling percaya. Oleh karenanya Anda harus bisa menciptakan hubungan yang kondusif dan kepercayaan secara cepat baik itu dalam level sadar maupun alam bawah sadar siswa.

Ada cara mudah untuk mengetahui apakah siswa sudah klik dengan anda, coba lah menggerakkan tangan secara spontan, seperti menggaruk kepala, mengangguk-anggukan kepala dan jika siswa secara tanpa sadar mengikuti apa yang Anda lakukan, ini berarti bahwa dia sudah “klik” dengan anda. Atau Anda juga bisa memberikan pancingan kepada siswa berupa pujian di awal sesi mengajar, misalkan “ Wah..... hari ini aura wajah kalian cerah semua, ibu senang melihatnya”. Lalu Anda perhatikan ekspresi di wajah mereka, bila wajahnya langsung sumringah dan welcome kepada Anda, sisipkan kalimat perintah setelahnya, misalkan silahkan berdiri. Jika mereka secara spontan langsung berdiri, artinya mereka telah terhipnotis oleh Anda, jika sudah demikian silahkan lanjutkan

dengan *lead in* ke pembahasan materi pelajaran yang akan diajarkan di hari itu.

Selain itu anda juga bisa mencari persamaan dengan siswa, misalkan jika siswa tengah menggandrungi musik K-Pop, olah raga, dan lain-lain, Anda bisa membahas tema tersebut sebagai intermezo.

Cara lain agar siswa tetap *stay tune*, Anda harus mengetahui *modalities* dari siswa Anda, yaitu:

1. Bila dia cenderung bicara cepat dan bola matanya sering ke atas, artinya siswa anda bertipe **visual**. Anak visual belajar dengan cara melihat, membaca, baik itu buku, HP, gadget, brosur, internet, poster, mindmap, atau apa saja yang dapat dilihat atau dibaca. Anak ini dapat duduk diam memerhatikan guru atau orangtua, dan cenderung suka mencoret-coret.

Untuk menghadapi siswa yang seperti ini, Anda sebagai guru harus:

- Perbanyak kata **“melihat, imajinasikan, perhatikan ini, gambarkan cerita anda, menurut saya”**.
- Saat mengajar, perbanyak menggunakan Teaching Ad atau alat bantu mengajar,
- Saat menulis di *white board*, gunakan beberapa spidol dengan warna yang berbeda, contohnya hal yang penting anda gunakan spidol warna merah.

2. Bila dia cenderung bicara nya mengalun dan bola matanya sering ke tengah, artinya siswa anda bertipe auditory. Anak auditori belajar dengan pendengaran, lebih suka dengar cerita daripada membaca sendiri. Anak tipe ini yang biasanya suka belajar sambil ditemani ibunya. Ibu membacakan materi pelajaran, anak duduk

santai atau berbaring, dan ia belajar dengan mendengar. Dan saat dites, ia bisa. Anak auditori biasanya butuh kondisi tenang untuk dapat belajar. Bila belajar sendiri, ia akan membaca dengan mengeluarkan suara agar dapat mendengar apa yang ia pelajari. Anda sebagai guru harus:

- Perbanyak kata **“Saya mendengarkan, dengarlah, ceritakan dengan baik, sudah saya bilang, alunan merdu, dll”** .
- Dalam menghadapi siswa jenis ini, usahakan suasana kelas selalu dalam kondisi tenang, dan tidak terganggu oleh suara bising.
- Gunakan variasi intonasi saat berbicara maupun mengajar di dalam kelas

Bila dia cenderung bicara nya pelan, banyak jeda, dan seolah olah merasakan setiap kalimat yang diucapkan, lalu bola matanya sering ke bawah, artinya siswa anda bertipe **kinestetik**. Anak kinestetik atau tactile belajar melalui gerakan, sentuhan, berjalan, dan mengalami. Anak ini yang biasanya dicap sebagai anak hiperaktif karena tidak bisa duduk diam dalam waktu lama. Cara belajar efektif untuk anak ini melibatkan gerakan seperti manipulasi objek, membuat model, menggunting, menggarisbawahi, membuat *mindmapping*, atau apa saja yang mengandung gerak. Bila mereka tidak mendapat kesempatan bergerak dan dipaksa duduk diam, pikirannya yang akan bergerak ke sana ke mari. Dan ini yang disebut dengan tidak bisa konsentrasi.

Dari tiga jenis gaya belajar, dapat disimpulkan bahwa yang paling berpotensi menjadi anak “bermasalah” di sekolah adalah anak kinestetik karena sulit duduk diam. Guru mengajar dengan cara visual dan auditori. Ini tidak dapat mengakomodasi kebutuhan gerak anak kinestetik. Bila anak banyak bergerak, guru biasanya akan menegur atau memarahi si anak dan akhirnya beri label “hiperaktif”, “sulit konsentrasi”, “ADD” atau “ADHD”. Semakin anak diminta diam

memerhatikan pelajaran, semakin ia merasa gelisah. Konsentrasinya digunakan untuk mengendalikan tubuhnya supaya tidak bergerak, agar tidak dimarahi guru, dan bukan untuk memerhatikan pelajaran.

Anda sebagai guru harus:

- Perbanyak kata ” **bersentuhan dengan, merasakan, nyaman, tenang, dll.**”
- Beri anak kesempatan untuk bergerak saat belajar atau memasukkan informasi ke dalam otaknya.
- Jangan paksa anak duduk diam, tidak boleh bergerak, apalagi dalam waktu lama. Dalam belajar, libatkan anak dalam aktivitas banyak gerak, dengan cara role play, eksperimen, diskusi kelompok
- Ketika mengajar guru terapkan teknik anchoring posisi berdiri
- Saat menghadapi siswa jenis ini, khususnya bagi yang berusia di bawah 14 tahun, biasanya saat guru menerangkan di depan kelas, dia tidak mau diam, tangannya memainkan pulpen atau mengetuk-menetuk meja, memainkan kaki atau pun menggerak-gerakkan badannya.

Merubah **State Of Mind**

Semua orang yang hidup di dunia ini pasti punya masalah, termasuk siswa dan Anda.

Namun setiap orang memiliki permasalahan yang berbeda-beda dan berbeda pula dalam mengekspresikan permasalahannya, ada yang disimpan dalam hati, diam namun memasang muka yang sedang “bete”, ada pula yang mengeskpresikan permasalahannya dengan curhat kepada orang terdekat atau sahabat, bahkan tak jarang siswa melampiaskan emosinya kepada hal yang negatif.

Itu lah mengapa seorang guru harus bisa membaca situasi dan mengenali *state of mind* dari siswanya, khususnya saat proses belajar mengajar di kelas sedang berlangsung. Istilah state of mind ini dikenal dalam dunia NLP, yang artinya keadaan secara menyeluruh antara badan dengan keadaan neurologisnya berupa pikiran, perasaan, dan tindakan. Sehingga semuanya dan saling mempengaruhi, hal ini terjadi karena hasil integrasi dari:

1. Pikiran (state of mind) seseorang
2. Perasaan (state of emotion), dan
3. Sikap atau postur tubuh (State of Body)

Ketika guru mengumumkan ulangan Matematika secara mendadak, kira-kira apa reaksi siswa?

Reaksi dari siswa pasti bermacam-macam, ada yang sedih, *bete*, marah, kecewa, tapi mungkin pula ada siswa yang justru senang.

Apa pun yang dipikirkan saat itu, langsung terjadi reaksi kimia

dalam tubuh siswa yang mengakibatkan sebuah sensasi tertentu yang dirasakan oleh siswa, dan badannya pun bereaksi terhadapnya. Contohnya jika ada siswa yang merasa bete saat diumumkan ulangan Matematika mendadak dan dia sama sekali tidak siap, secara reflek badannya menjadi lemas dan tidak bergairah, mood dan konsentrasinya buyar untuk mengerjakan soal ulangan.

Kondisi ini akan berbanding terbalik kepada siswa yang malam sebelumnya sudah belajar dan senang dengan ulangan Matematika yang diumumkan secara mendadak, karena dia sudah siap. Hasilnya secara spontan pikiran dan mood nya langsung positif sehingga berpengaruh kepada badan dan gerakan, tak heran jika dia bisa selesaikan ulangan matematika dengan cekatan.

Sekarang, coba bayangkan jika Anda berada dalam suatu kelas dengan 40 orang siswa, dan tiba-tiba AC di kelas mati sehingga suasana di kelas menjadi panas, anak-anak bercucuran keringatnya, tangan kirinya memegang buku untuk kipas-kipas dan tangan kanannya memegang pulpen, apa yang akan terjadi ?

Mood dan konsentrasi belajar berubah jadi kacau.

Jika Anda sebagai guru di kelas tersebut, apa yang harus Anda lakukan ?

Tahan dulu jawabnya !

Saya beri contoh lain, jika Anda mengajar di ruang kelas yang berada persis di samping lapangan bola basket, dan kebetulan hari itu pertandingan basket sedang berlangsung. Sudah pasti suasana di dalam kelas menjadi riuh, gaduh akibat suara ramai sorak dan tepuk tangan supporter di lapangan basket

yang terdengar hingga ke dalam kelas.

Akibatnya anak-anak bisa jadi menutup kuping selama proses belajar. Dan tentunya kejadian ini mengganggu konsentrasi belajar anak, karena terganggu, belajar menjadi ogah-ogahan” Jika Anda sebagai guru di kelas tersebut, apa yang harus Anda lakukan ?

Bila Anda memang benar-benar ingin menjadi seorang guru yang professional, anda harus bisa berempati, membaca pikiran dan memiliki kemampuan untuk mengetahui *state of mind* siswa, lakukan pengamatan terhadap ekspresi wajah hingga bahasa tubuhnya, dengan cara tersebut kita bisa merubah *state of mind* siswa.

Saya beri contoh solusi untuk permasalahan tersebut, dengan cara merubah state of mind siswa, untuk kasus yang pertama, yaitu kondisi AC di kelas tidak berfungsi, guru bisa merubah mood siswa dengan mengatakan “ *Anak gaul itu pasti pernah nonton konser, di mana-mana yang namanya konser itu pasti berdesak-desakkan, panas dan badan pun penuh dengan keringat. Justru jika badan merasa gerah, berkeringat dan suasana panas, menandakan konser tersebut ramai, fans nya banyak, dan konsernya amazing. Justru jika kamu merasa panas, penampilan band nya sangat hot.*

Jadi kalo sekarang kamu merasa panas, bayangkan dan rasakan saja seperti menonton konser band atau penyanyi idola kamu, anak gaul itu pasti pernah nonton konser dan mereka tau suasana panas seperti sekarang ini, jadi mereka akan tetap happy dan konsentrasi. Maka dari itu jika ada yang mengeluh dan gak bisa konsentrasi , bisa jadi dia bukan

anak gaul”.

Solusi untuk kasus yang ke-2, Guru bisa merubah mood siswa dengan mengatakan “ *Coba anak-anak semua dengarkan suara teman-teman kalian di lapangan basket, dengarkan teriakan mereka, , rasakan semangat mereka bermain basket, dengarkan tepuk tangan mereka. Sekarang coba bayangkan, tepuk tangan, teriakan dan semangat mereka itu seperti menyemangati kalian untuk lebih bisa konsentrasi dan semangat belajarnya. Maka kapan pun kalian mendengar mereka semakin berteriak, bertepuk tangan, justru kalian langsung merasa semakin semangat dan konsentrasi belajarnya.”*

Sepatu ?

Sepakat dan setuju ?

LAWANG TELU

Cara untuk masuk ke dalam rumah dan kamar, kita harus melewati pintu

Bagian rumah yang nampak paling depan adalah pintu

Pintu adalah jalan masuk menuju rumahku surgaku

Sekarang.... buka lah pintu masuk alam bawah sadar anda dan munculkan perasaan nyaman saat anda fokus membaca buku ini.

Dan kali ini, kita akan membahas tentang pintu. Saya yakin semua pasti sudah tahu dalam bahasa Jawa, pintu itu adalah **Lawang**.

Agar lawang bisa mudah dibuka, anda harus tahu jenis lawang apa yang akan anda masuki dan bagaimana cara membuka nya.

Menurut hasil penuluruhan saya, untuk bisa masuk kedalam zona sukses saat berbicara di depan publik atau public speaking, anda harus melewati 3 lawang, dan lawang ini bernama **Lawang Telu**.

Lawang Telu merupakan pintu masuk anda untuk menuju kesuksesan yang sesuai dengan tujuan anda , yaitu sukses berbicara di depan publik, kenapa guru harus menguasai public speaking ? Pada dasarnya guru itu sebagai seorang public speaker yang harus bisa berbicara di depan umum, baik dihadapan para siswa di dalam kelas, saat menjadi pembina upacara, rapat guru, dan sebagainya

Lawang Telu terdiri dari :

- **Visual (55%)**
- **Voice (38%)**
- **Verbal (7%)**

Baiklah sekarang saya jabarkan tentang Lawang Telu

Lawang Pertama : **VISUAL** (Apa yang dilihat oleh Siswa)

Saya ingin bertanya kepada anda, apa yang paling anda ingat dari almarhum Uje saat memberikan ceramah di hadapan para jamaah ?

Sebagian besar pembaca pasti menjawab, hal yang paling diingat dari sosok Uje bukan lah isi dari ceramahnya, melainkan penampilannya.

Nah...bagaimana dengan jawaban anda, sama kan ?

Mengapa aspek visual berperan sangat penting sehingga pengaruhnya mendominasi terhadap keberhasilan proses *public speaking* ?

Ingin tahu jawabannya ? Ya memang sudah dari ‘sononya” !

Manusia itu memang lebih berorientasi kepada hal yang bersifat visual, itulah mengapa bahasa otak manusia itu bukan lah bahasa yang sehari-hari yang terucap dari bibir anda, tapi **bahasa otak manusia adalah gambar !**

Itulah mengapa dalam kehidupan kita sehari hari banyak sekali penggunaan simbol-simbol atau *esoterik* untuk berkomunikasi, dan simbol merupakan bagian dari aspek visual. Bila anda perhatikan, simbol digunakan dalam bidang politik, seni, budaya, dan agama. Yang paling menarik adalah, aktivitas keagamaan lah yang paling sering menggunakan simbol dan aspek visual sebagai salah satu bentuk komunikasi dengan pemeluknya.

Strategi komunikasi dengan cara visual inilah yang pernah digunakan oleh Sunan Kudus untuk menyebarkan agama Islam di Kudus. Pada

saat itu mayoritas masyarakat Kudus masih beragama Hindu, dan dalam ajaran Hindu, Sapi merupakan hewan yang dianggap suci. Menyadari akan hal itu, Sunan Kudus lalu membuat strategi dakwah yang sangat cerdas yang bisa diterima oleh masyarakat yang beragama Hindu. Beliau mendapatkan ide, lalu beliau menghias sapi dengan tampilan seindah mungkin dan menempatkan sapi yang bernama Gumarang ini, di halaman Mesjid.

Seketika menjadi buah bibir di masyarakat, saat mereka melihat hewan yang dalam ajaran mereka itu dianggap suci, dihias dan diperlakukan secara istimewa, lalu mereka berbondong-bondong untuk menyaksikan sapi hias tersebut di halaman Mesjid Kudus.

Saat masyarakat sudah berkerumun untuk menonton sapi hias, lalu Sunan Kudus mengajak masyarakat untuk mendengarkan kisah yang diambil dari salah satu surat dalam Al Quran yaitu surat Al Baqarah, yang artinya Sapi Betina. Perlu anda ingat, cara berkisah atau bercerita merupakan bagian dari teknik *public speaking*.

Seketika masyarakat terkesima mendengarkan kisah yang diceritakan oleh Sunan Kudus ini. Selesai mendengarkan cerita itu, masyarakat semakin penasaran untuk mendengarkan kisah-kisah selanjutnya. Semakin lama, semakin banyak orang yang tertarik dengan Islam, agama rahmatan lil 'alamin, artinya Islam merupakan agama yang membawa rahmat dan kesejahteraan bagi semua seluruh alam semesta, termasuk hewan, tumbuhan dan jin, apalagi sesama manusia. Akhirnya terbukti nyata, hingga kini sebagian besar masyarakat Hindu di Kudus beralih untuk memeluk agama Islam.

Kisah tersebut diatas adalah contoh nyata dari dahsyatnya efek yang diciptakan oleh aspek visual yang dan dikombinasikan dengan teknik

story telling, dan sudah barang tentu merupakan bagian dari strategi *public speaking*.

Mengapa aspek visual begitu penting dan mendominasi dalam segi pengaruhnya terhadap keberhasilan *public speaking* ataupun mengajar di kelas?

Pertanyaan tersebut bisa dijawab dengan pertanyaan pula. Apa yang pertama kali tampak dari seorang Public Speaker atau guru ? Tepat! Penampilanya, bukan suaranya. Oleh karena itu aspek visual memegang peranan penting dalam suksesnya berbicara di depan publik maupun mengajar di depan kelas.

Unsur-unsur dari aspek visual ini adalah:

1. OUTFIT – Busana yang Digunakan

Walau istilah “Dont judge the book from its cover” lebih terkenal, namun menurut saya ungkapan “You are what You Wear “ sangat tepat ditujukan bagi seorang *public speaker*. Apapun yang dikenakan oleh seorang pembicara di depan siswanya akan menarik perhatian dan bahkan bisa jadi menjadi titik fokus pikiran mereka saat kita berbicara.

Tiba tiba saya teringat dengan seminar HRD yang pernah saya ikuti 15 tahun lalu di Jakarta Pusat. Walaupun waktu sudah lama berlalu, namun saya masih mengingat jelas acara seminar tersebut, namun sayangnya bukan isi materi yang saya ingat, tapi yang masih terbayang-bayang dimata adalah penampilan dari si trainernya.

Coba anda bayangkan jika seorang pria paruh baya sedang berdiri di hadapan anda sekarang, dia mengenakan jas

berwana hijau lumut kotak-kotak, dibalut dengan kemeja warna putih dan celana panjang berwarna krem (dengan kondisi kusut dan lecek), apa penilaian anda terhadap penampilan pria ini?

Bila saja pria ini adalah seorang trainer dan anda adalah salah satu pesertanya nya, bisakah anda fokus dengan materi yang disampaikan nya? Saya yakin tidak, nah peristiwa inilah yang saya alami saat menjadi peserta di suatu seminar, 15 tahun yang lalu.

2. BODY LANGUAGE- Bahasa Tubuh

Bahasa tubuh merupakan bahasa nonverbal. Dalam keseharian, penggunaan bahasa nonverbal adalah 85%. Oleh sebab itu, penggunaan bahasa tubuh sangat berpengaruh dalam menyukkseskan (atau menggagalkan) presentasi ataupun pengajaran di kelas. Apa saja elemen-elemennya?

GESTURE

Gesture adalah semua gerakan tubuh kita: tangan, kaki, badan, kepala, dll. Gunakan gesture yang menunjukkan respek kita terhadap siswa. Contoh yang mudah misalnya jangan menunjuk (dengan jari telunjuk) kepada siswa tertentu, hindari berkacak pinggang, jangan diam mematung – jangan pula terlalu banyak bergerak yang tak perlu.

Pernahkah anda memperhatikan gesture para presiden RI, seperti Sukarno , SBY dan Jokowi ? Masing –masing memiliki ciri khas dalam mereklesikan isi pidato yang mereka sampaikan dengan menunjukkan gesture kepada siswa.



MIMIK WAJAH

Mimik sangat menggambarkan isi hati dan suasana hati. Mimik wajah kita akan menggambarkan apakah kita tegang, bersemangat, percaya diri, minder, atau bahkan sombong.

KONTAK MATA

Eye contact atau kontak mata adalah sarana untuk menciptakan keterikatan emosional antara guru dengan siswa. Dengan kontak mata yang intens kepada siswa, mereka akan merasa diajak bicara, merasa dihargai, dan merasa diperhatikan. Setiap bahasa nonverbal memiliki arti tersendiri. Jangan sampai salah menggunakan..

3. GROOMING – Perawatan Tubuh

Kecantikan bagi wanita dan ketampanan bagi pria adalah anugerah yang sangat sulit untuk diubah-ubah oleh karenanya saya sangat bersyukur dengan anugerah yang sudah lama bermanifestasi pada wajah saya ini 😊 .

Perawatan tubuh ini tidak lagi didominasi oleh kaum hawa, karna sekarang ini banyak salon atau tempat perawatan yang diperuntukkan bagi kaum pria. Memang sudah menjadi kewajiban kita sebagai manusia untuk menjaga ciptaanya, salah satunya adalah merawat tubuh kita, toh yang merasakan

manfaatnya adalah diri kita sendiri kan? Terlebih bila anda adalah seseorang yang berprofesi sebagai guru, trainer, ataupun pejabat publik. Merawat tubuh adalah kegiatan yang masuk kedalam golongan “*fardhu a’in*”

Lawang ke dua : **VERBAL** (Pesan yang Ingin Disampaikan)

Bagian ini seperti jantung nya sebuah *public speaking* ataupun mengajar di kelas, jantung memang memiliki ukuran yang kecil, namun memiliki fungsi yang sangat vital terhadap keberlangsungan hidup manusia. Coba apa yang terjadi jika tiba-tiba jantung anda berhenti berdetak seketika ? Anda pasti sudah tahu jawabannya.

Begitu pula dengan lawang yang ketiga ini, yaitu Verbal. Meski ‘hanya’ berperan 7%, namun di sinilah nyawa dari sebuah *speech*. Semua ide yang ada di benak kita akan diterjemahkan dalam bahasa verbal yang kita sampaikan kepada siswa. Oleh karenanya, sangat penting menguasai elemen-elemen verbal agar pesan yang ingin kita sampaikan dapat diterima dengan baik, tanpa distorsi.

1. **DIKSI – Pemilihan Kata** Selalu gunakan kata yang jelas, tegas, dan mudah dimengerti. Hindari penggunaan istilah teknis dan mutakhir apabila pemirsa kita heterogen. Apalagi menggunakan istilah yang *sophisticated* hanya agar terlihat pintar. Fokus pada tujuan kita: pesan sampai dengan baik, sehingga kita terpacu untuk memilih kata yang sederhana namun mengena.
2. **BERIKAN APRESIASI DAN MOTIVASI** Ketika siswa menyampaikan pendapat, beri apresiasi. Ketika siswa curhat, perhatikan dan beri support serta masukan. ketika siswa menjawab pertanyaan kita, beri penghargaan. Apalagi bila kita bisa mengingat nama siswa,

lalu menyapa dengan namanya, tentu siswa akan merasa diperhatikan dan dihargai.

3. YANG PERLU DIHINDARI

- ISU SARA (Suku, Agama, Ras, dan Antargolongan) karena sangat sensitif
- GUYONAN FISIK karena dapat melukai perasaan orang lain
- SAPAAN YANG TAK TEPAT Gunakan ” Silakan, bapak.... (mendekati sambil berekspresi menanyakan nama) Ya! Bapak Agung “. Jangan gunakan ” Ya, silakan bapak yang yang agak botak di ujung kiri”.
- KALIMAT PANJANG BERPUTAR MENGULAR 15 kata per kalimat adalah batas wajar untuk suatu pesan agar mudah dimengerti. Lebih dari itu, dibutuhkan tenaga ekstra untuk mencernanya.

Lawang ke tiga : **VOICE** (Apa yang Didengar Siswa)

Ada empat elemen utama yang menyokong aspek voice, yaitu:

1. **PRODUKSI SUARA** - Biasakan memproduksi suara dengan pernapasan perut setiap kali berbicara di depan umum. Pernapasan perut cenderung menghasilkan suara yang stabil, bersih, bulat, dantidak membuat tenggorokan kita serak. Bagaimana cara melatih suara perut? Gunakan teknik *humming* untuk latihan vokal. Persis seperti latihan untuk menyanyi atau pemanasan sebelum berlatih teater. Jika belum tahu, Anda bisa buka link Youtube berikut ini [Teknik Humming](#). Berikut adalah video perbedaan pernapasan perut dengan pernapasan dada
2. **TEMPO – Kecepatan Berbicara** yang tepat akan membuat penampilan kita menjadi hebat. Kita harus tahu kapan harus

berbicara dengan tempo cepat, medium, atau lambat. Berbicara terlampau cepat sepanjang pidato akan membuat banyak poin penting terlewat dan intonasi kita menjadi tidak jelas. Sebaliknya, kita pun tidak mau siswa terkantuk-kantuk karena tempo yang terlampau lambat. Gunakan tempo medium, berikan tempo cepat sesekali bila memang diperlukan, jangan lupa tetap menggunakan tempo yang agak lambat ketika sampai pada hal yang penting.

3. **INTONASI – Kejelasan Pengucapan** Intonasi yang tepat akan menghindarkan kita dari kesalahan tafsir. Selain itu siswa juga lebih mudah menerima pesan apabila kita mengucapkan tiap kata dengan ejaan yang tepat. Misalnya, jika kita ingin mengucapkan “tidak” ucapkan dengan benar: ti-dak. Jangan mengucapkan ti-da. Sebaliknya, jika kita ingin mengucapkan kata “suka”, ucapkanlah su-ka, jangan su-kak. Latihlah intonasi dengan mengucapkan alphabet A,B,C.....Z. Ingat! Bahasa kita mengenal huruf ‘c’ dengan intonasi ‘ce’ bukan ‘se’ , huruf ‘q’ dengan bunyi ‘qi’ bukan ‘kyu’, dan huruf ‘z’ dengan lafal ‘zet’ bukan ‘set’.
4. **STRESSING and PAUSING – Penekanan dan Penjedaan** Tidak semua catatan harus digarisbawahi, begitu pula tidak sepanjang pidato harus diucap berapi-api. Gunakan penekanan pada ide-ide pokok, sehingga siswa tahu mana bagian penting dan mana yang penting *banget*. Manfaatkan pula jeda untuk membuat siswa tertarik dan penasaran pada informasi yang ingin Anda sampaikan.

Nah itu tadi penjelasan tentang “**Lawang Telu**” yang bisa bantu untuk mensukseskan public speaking anda di kelas, jadi teruslah berlatih dan gunakan unsur-unsur dalam “**Lawang Telu**” ini.

GUNAKAN **MAGNETISM** WORDS

Rubahlah kata-kata biasa Anda menjadi luar biasa, dengan *magnetism words*. Gak percaya?

Coba aja !

Common Words	Magnetism Words
Nyaman	Luar biasa
Penasaran	Terpesona
Berenergi	Berdaya ekstra
bersemangat	Bergairah
Cepat	Kilat
damai	teduh
Baik	Menakjubkan
Terfokus	Penuh energi
Bahagia	Nikmat luar biasa
Tertarik	Terkesima
Menyenangkan	Spektakuler
Bagus	Sempurna
pintar	Brilian
riang	gembira

TINGKATKAN **WIBAWA** GURU DENGAN **HIPNOAURA**

Di setiap seminar Hypnoteaching yang saya bawakan, biasanya peserta diberikan sesi **BONUS GRATIS** buka Aura dan *aura cleansing* gunanya untuk menghilangkan aura negatif di dalam dirinya, setelah itu barulah dieksplorasi sesuai dengan tujuan masing-masing, salah satunya untuk meningkatkan wibawa sebagai guru. Sudah seharusnya setiap guru memiliki wibawa, dengan wibawa akan mempermudah dalam memberikan pengaruh positif dan memasukkan sugesti kepada alam bawah sadar siswa. Dengan wibawa guru menjadi lebih di hormati dan diapresiasi. Dengan wibawa, guru menjadi sosok yang layak digugu dan ditiru.

Sulit untuk dipungkiri, setiap kali kita membahas tentang aura akan langsung menyedot perhatian para peserta Hypnoteaching, bahkan terkadang mereka justru lebih concern dengan pembahasan ini dibandingkan materi utamanya, terlebih jika sudah membahas tentang aura nya sendiri, anda penasaran dengan aura Anda kan?

Segera undang saya untuk menjadi pembicara seminar Hypnoteaching di kota Anda.

Pada dasarnya manusia itu senang membicarakan tentang dirinya sendiri, lebih suka membahas segala hal yang berkaitan dengan dengan dirinya, serta memiliki egosentrik yang tinggi, termasuk Anda.

Apa buktinya?

Andaikan sekarang saya sodorkan kepada anda sebuah foto selfie bersama, dan anda ikut serta di dalamnya, siapakah sosok dalam foto tersebut yang pertama kali anda cari dan ingin di lihat?

Tentu sosok Anda sendiri kan?

Ini adalah fakta sederhana yang memang sudah menjadi bagian dari diri kita.

Maka tak heran jika manusia selalu mencari segala hal yang berkaitan dengan dirinya terlebih jika masih menjadi misteri, salah satunya adalah Aura.

Aura merupakan sesuatu yang masih menjadi misteri dan selalu bikin penasaran semua orang, termasuk Anda.

Jadi...Aura itu memang seksi, seksi untuk dibicarakan, di bahas dan dieksplorasi lebih dalam lagi guna kepentingan dan tujuan masing-masing.

Maka tak heran jika anda menemukan istilah yang berkaitan dengan Aura, misalkan Foto Aura, Totok Aura, Kapsul Aura, Pembersihan Aura, Jimat Aura, Aura Kasih, dan Aur auran..he he he

Dari sekilas pembahasan awal di buku ini pasti memunculkan banyak pertanyaan dalam benak Anda, diantaranya:

“Apa *sih* yang dimaksud dengan Aura?”

“Benarkah bila Aura diri ditutup, bisa menghambat rezeki ?”

“Bisa kah kita melihat Aura?”

“ Perlukah ritual khusus untuk membuka Aura ?”

Sabar..sabar yah....nanti saya jelas kan satu persatu...sesaat lagi.

Secara normatif, semua orang pasti ingin sehat, beruntung, sukses, kaya dan bahagia, termasuk Anda kan?

Karena faktor itu pula lah banyak orang menempuh segala cara untuk mendapatkannya, bahkan beberapa di antara mereka selain

bekerja tak jarang pula yang berikhtiar dengan cara mendatangi “orang pintar”.

Sebenarnya Anda bisa saja membuat hidup Anda menjadi lebih beruntung, bukan hanya sekali-kali, tapi bisa dirasakan berkali-kali. Caranya dengan menjalankan ritual khusus berikut ini.

Bener neeeh pengen tau ?????

Pengen tau aja...atau pengen tau banget ??

OK deh saya beberkan cara menjalani ritual ini

Pertama, mulailah dengan mengetahui tanggal bulan dan tahun Anda lahir. Yang tentu saja berdasar tahun masehi. Kemudian cocokkan dengan penanggalan tahun Cina. Dari situ Anda akan ketahui Shio apakah Anda dan unsur yang apa Anda miliki, yaitu apakah Air, Udara, Tanah, Logam, atau Api. Dengan begitu Anda akan mengetahui hari-hari hoki Anda dan jenis pekerjaan yang tepat sesuai dengan unsur Anda.

Kedua, cocokkan dengan penanggalan Jawa. Dari sana nanti ada akan mengetahui rumah yang hoki, jenis usaha yang hoki, pasangan hidup yang membawa hoki, dan waktu nikah yang bisa membawa pada hoki.

Ketiga, jangan praktikkan yang pertama dan kedua. Sebab saya sedang bercanda dengan Anda.. hehehe..

Saudara-saudara sekalian, dalam buku ini, atau saya sendiri tidak menyarankan Anda untuk mendapatkan keberuntungan dengan cara-cara seperti tersebut. Itu mungkin orang lain yang akan memberikan saran kepada Anda, sedangkan saya tidak akan pernah, termasuk dalam buku ini. Bagi saya, keberuntungan bukanlah didasarkan pada kapan Anda lahir, nomor handphone yang Anda

miliki, maupun siapa pasangan hidup Anda. Melainkan ada cara yang lebih aman dan nyaman, sehingga siapa pun bisa meraih keberuntungan, salah satunya dengan media Aura.

Penjelasan tentang Aura sering saya jelaskan di berbagai Training motivasi maupun di media massa, yang terbaru adalah saat saya diundang menjadi bintang tamu untuk menjadi nara sumber di Program Tonight Show, Net TV.

Perlu digaris bawahi, Aura yang saya bahas disini bukanlah Aura Kasih yah.... apalagi *Aur Auran*..he he he...

Back to topick, Aura yang dibahas dalam buku ini hanya lah Aura manusia, yang berbentuk pancaran energi berupa wana atau cahaya dan keluar dari tubuh manusia.

Pernahkah anda melihat seorang wanita berparas cantik dan seksi dengan kakinya yang jenjang, tapi herannya bila semakin lama anda menatap wajahnya, anda merasa bosan, seolah-olah kecantikannya perlahan sirna..

Namun ada pula gadis yang berpenampilan sederhana dengan wajah yang sebenarnya biasa-biasa saja, tetapi dia memiliki aura kecantikan alami yang memancar, sehingga siapa pun yang melihatnya merasa senang dan merasa nyaman, itu lah yang akan Anda rasakan saat melihat Neng Maya, gadis yang berperan sebagai Asisten Rumah Tangga di acara nya kang Sule, Ini Talk Show - Net TV.

Aura bukan hanya hasil hasil manifestasi fisik saja, tapi juga ditentukan oleh sifat, karakter dan tingkah lakunya.

Bila kita bicara tentang aura maka tidak bisa lepas dengan pertanyaan “bagaimana cara melihat Aura ?” Sebenarnya ada banyak cara untuk bisa melihat Aura, salah satu teknik revolusioner yang saya kembangkan adalah dengan cara teknik HipnoAura.

HipnoAura adalah teknik membaca dan mengeksplorasi Aura dengan menggunakan teknik hipnosis. Dan pada level lanjutan (*advanced*) yaitu di kelas Training Hipnoaura, akan saya ajarkan kepada Anda bagaimana melihat Aura seseorang dan cara mengeksplorasinya dengan menggabungkan teknik hipnosis dan teknik holistik.

Perlu saya ungkap secara *blak-blakan* , saat proses HipnoAura berlangsung, pihak yang akan melihat dan membaca warna Aura nya adalah subjeknya itu sendiri. Jadi bila anda bandingkan dengan teknik lainnya, HipnoAura ini jauh lebih tinggi, salah satunya bila dibandingkan dengan foto Aura Kirlian.

Sedangkan untuk pembersihan Aura negatif yang melekat dalam diri, bisa dilakukan dengan teknik Aura Cleansing, dan pembahasan tentang tentang teknik ini akan saya ajarkan secara khusus di kelas training HipnoAura yang rutin diselenggarakan di beberapa kota besar di Indonesia Dan bagi Anda yang berminat menyelenggarakan training HipnoAura di kota Anda, hubungi kami melalui BBM Pin **53C149A5**.

BAB 4

HYPNOSIS

FOR TEACHING



HYPNOTEACHING

Rahasia Melipat Gandakan Daya Magnetisme Guru



MENGUAK FENOMENA TENTANG **HYPNOTEACHING**

Saat pertama masuk ruang aula, tempat dimana seminar Hypnoteaching diselenggarakan, yaitu di salah satu Sekolah Tinggi Agama Islam di kawasan Jakarta Timur, peserta langsung melontarkan pertanyaan-pertanyaan menggelitik, diantaranya adalah “Jikaguru mempraktekkan hypnoteaching di kelas, semua siswanya akan tertidur donk?”

Nanti suasana di kelas jadi tidak aktif”

Ada lagi pertanyaan seperti ini..... “Apakah guru bisa mengorek permasalahan siswa dan mengorek rahasia mereka?”

Benarkah dengan menguasai teknik ini, seorang guru dapat melipatgandakan daya magnetismenya di hadapan siswanya?

Dan banyak lagi pertanyaan dan pernyataan dari peserta yang membuat saya tersenyum bahkan tertawa, ha ha ha

Persepsi dari peserta pada saat itu mungkin hal yang wajar, karena mereka selama ini tahu tentang hipnosis hanya dari acara reality show di tv, mereka mengira bila hypnoteaching sama dengan teknik hipnosis di acara tersebut.

Jadi apa donk yang dimaksud dengan hypnoteaching?

Pasti anda ingin tahu jawabannya kan?

Semakin anda membaca isi buku ini, semakin anda tertarik untuk mempelajari Hypnoteaching, Coba Anda langsung cek official web saya, www.ridwansank.com

Guru yang attractive dan disenangi murid adalah idaman semua guru, terlebih bila berhasil membuat siswanya berprestasi dan memiliki ahlak yang baik.

Anda mau ?lanjutkan membaca buku ini secara perlahan !

Guru seharusnya terus memberdayakan diri guna meningkatkan kualitas pengajaran, tidak hanya menyampaikan ilmu tapi juga membangun karakter siswa, untuk itu sudah seharusnya guru maupun dosen untuk selalu meng *up to date* diri sesuai dengan perkembangan zaman dan kebutuhan pendidikan, salah satunya dengan mengikuti seminar Hypnoteaching yang biasa saya selenggarakan. Supaya pelaksanaannya bisa berjalan efektif dan efisien, ada baiknya program ini dikoordinir oleh pihak Diknas, Sekolah atau lembaga yang terkait.

Oleh karena itu menjelang akhir tahun ini, jadwalkan segera pelaksanaan seminar Hypnoteaching di tempat Anda, dengan menghubungi no telepon **081310831118 .**

Dengan teknik Hypnoteaching ini diharapkan menjadi salah satu solusi agar proses KBM di kelas menjadi jauh lebih efektif, Perlu Anda ketahui bersama, materi seminar Hypnoteaching diambil dari materi buku ini, namun pastinya akan dikupas lebih dalam dan lebih teknis, serta disesuaikan dengan kebutuhan peserta seminar.

PERSEPSI **SALAH** TENTANG HYPNOTEACHING

Hampir semua mengakui bahwa masih banyak persepsi negatif masyarakat terhadap Hypnoteaching, sebagian besar masih menganggap bahwa teknik ini tidak sesuai dengan syariah, ada juga yang berasumsi jika guru mengikuti seminar hypnoteaching, mereka akan diajarkan bagaimana seorang guru bisa membuat siswa tidur di kelas dalam keadaan tidak sadar dengan bantuan jin, lalu mendoktrinnya sehingga guru tersebut menguasai pikiran siswa tersebut secara penuh.

Sulit untuk dibantah, masih banyak opini berkembang di kalangan masyarakat mengenai hipnosis, bahkan di pemberitaan beberapa media massa yang menyebut hipnosis adalah salah satu bentuk modus kejahatan. Dan ironisnya sebagian besar orang awam yang mencerna informasi ini mentah-mentah dan langsung mempercayainya.

Tapi benarkah demikian ?

Untuk menjawab fenomena ini ada pertanyaan yang mendasar yang ingin saya lontar, apakah mereka yang melempar opini dan berita tentang hipnosis, sudah pernah belajar hipnosis secara baik dan benar?

Supaya informasi tentang hipnosis ini menjadi terang benderang, Saya ingin berbagi informasi penting yang mungkin anda belum ketahui sebelumnya. Hal ini berdasarkan pengalaman saya selama ini saat memberikan training kepada ribuan peserta seminar di seluruh Indonesia, ada 4 kelompok masyarakat yang memiliki persepsi terhadap hipnosis, yaitu :

1. Kelompok yang tidak tahu tentang hipnosis dan mereka tidak mau tahu
2. Kelompok yang tidak tahu tentang hipnosis tapi sok tahu
Kelompok ini yang banyak kita jumpai, bahkan bila Anda ingat, ada kelompok tertentu yang mengatakan bahwa hipnosis itu HARAM !
Alasannya karena hipnosis melibatkan jin dan siluman !
Namun Ketika ditanya “Apakah Anda pernah belajar hipnosis dengan baik dan benar?”, mereka menjawab belum pernah belajar hipnosis dan informasi yang mereka yakini selama ini ternyata hanya berdasarkan informasi ” katanya” dan...katanya.
3. Kelompok yang tahu tentang hipnosis tapi pura-pura tidak tahu
4. Kelompok yang tahu tentang hipnosis hasil dari belajar dan mengaplikasikannya untuk hal yang bermanfaat, seperti untuk menghilangkan stress, trauma, phobia, menghentikan kebiasaan merokok, dll.

Nah itu hipnosis, bagaimana dengan Hypnoteaching ?

Perlu anda garis bawahi, Hypnoteaching yang saya bahas dalam buku ini adalah hasil formula perpaduan antara ilmu hipnosis, komunikasi, psikologi dan teknik pengajaran di kelas. Sehingga tidak ada alasan apa pun yang bisa mengaitkan teknik ini dari mistik maupun klenik.

Ada hal penting yang harus digaris bawahi dan diingat oleh para pembaca buku Hypnoteaching karya Ridwan Sank, Hypnoteaching bukanlah teknik prosedural tentang cara mengajar di kelas yang berisi steps of teaching activity, seperti dalam lesson plan. Namun Hypnoteaching merupakan salah satu aplikasi teknik komunikasi untuk membantu meningkatkan efektifitas pengajaran bagi guru, baik didalam maupun di luar kelas.

Sebagai tambahan, teknik Hypnoteaching lebih menitik beratkan kepada pola komunikasi efektif dalam proses pengajaran, dan cara bagaimana memberdayakan sosok guru agar lebih open minded, attractive, charming, appreciable & well performed.

Definisi Hypnoteaching

Bila anda rajin membaca buku dan mengikuti pelatihan, banyak sekali definisi dari Hypnoteaching yang dibuat oleh para pakar, namun dalam buku ini saya mencoba meramu dan mengolah definisi-definisi tersebut menjadi ramuan yang lebih membumi sehingga udah untuk dimengerti.

Menurut Saya, Hypnoteaching itu adalah **“Seni berkomunikasi dalam proses pengajaran dengan cara mengeksplorasi alam bawah sadar, agar siswa menjadi fokus, relaks dan sugestif dalam menerima materi pelajaran yang diberikan.”**

Prinsip utama Hypnoteaching adalah **“Bawalah dunia mereka (siswa) ke dunia kita (guru) dan antarkan dunia kita ke dunia mereka”**.

Artinya sebelum kita (guru) membawakan materi pelajaran, seorang guru harus mau dan mampu menyamakan frekuensi antara dirinya dengan siswa untuk membangun hubungan yang positif (*building rapport*) sehingga komunikasi dalam proses KBM menjadi lebih kondusif dan efektif. Oleh karena itu sebelum guru meminta siswa untuk membuka mindset yang berorientasi kepada prestasi, guru harus bersedia untuk membuka mindset nya terlebih dahulu.

FILOSOFI HYPNOTEACHING

Saya ingin bermain dengan anda, sekarang ikuti instruksi berikut ini :

1. Coba siapkan sebotol air mineral yang masih bersegel, lalu pegang oleh tangan anda !
2. Siapkan 1 gelas kosong dan beri penutup dari plastik, lalu pegang oleh teman anda !
3. Coba anda dan teman anda berdiri berhadap-hadapan dengan jarak sekitar 2 meter !

Pertanyaannya, bagaimana cara menuangkan air di dalam botol yang masih bersegel ke dalam gelas yang masih ditutup oleh plastik? Lakukan dengan urutan proses yang benar !

Saya yakin banyak di antara anda yang bisa melakukan permainan ini, tapi mungkin hanya sedikit yang bisa melakukan urutan prosesnya secara benar.

Permainan ini memiliki makna filosofi yang dalam terkait dengan *mindset* dan hubungan komunikasi antara siswa dengan guru, siswa itu diibaratkan sebuah gelas dan guru itu diibaratkan sebuah botol air mineral.

Adapun urutan proses yang benar adalah:

- 1. Pertama buka terlebih dahulu segel dan penutup botol air mineral.**

Makna : Sebelum guru meminta siswanya untuk membuka mindset mereka agar lebih terbuka saat menerima pelajaran, justru guru nya lah sendiri yang harus membuka mindsetnya

terlebih dahulu agar lebih terbuka dalam mendidik siswa dengan orientasi *student centered*

2. Lalu bawa botol tersebut mendekat ke arah gelas yang masih tertutup dengan plastik

Makna : Agar proses komunikasi dalam KBM di kelas berjalan kondusif, guru harus melakukan inovasi dalam teknik pengajaran dan lebih proaktif dalam berkomunikasi, berinteraksi dengan siswa, hilangkan *barrier* antara guru dan siswa, namun tetap menjunjung tinggi nilai kesopanan dan mematuhi peraturan.

3. Kemudian buka plastik yang menutup gelas tersebut

Makna : Setelah mindset guru sudah terbuka, barulah merubah mindset siswa agar lebih terbuka, dan untuk menerima pendidikan dan pengajaran dari guru.

Apa yang terjadi bila kita menuangkan air kedalam gelas yang masih tertutup pelastik? Air akan tumpah dan terbuang sia-sia kan?

Begitu hal nya dengan proses KBM di kelas, walaupun guru menerangkan materi di depan kelas sampai mulut berbusa, namun mindset siswa belum terbuka, maka proses KBM tidak akan efektif dan hasil nya pun tidak akan maksimal.

4. Terakhir tuangkan air mineral ke dalam gelas

Makna : Setelah *mindset* bekedua pihak berhasil terbuka, secara otomatis akan terjadi penyamaan “frekuensi” antara guru dan siswa. Saya ibaratkan seperti Anda ingin mendengarkan radio Gen FM dengan kualitas suara jernih dan jelas, maka anda harus men set gelombang radio di frekuensi 98,7 FM. Jika saja Anda menggeser gelombangnya ke 98,2 FM, maka suaranya nya tidak akan jelas.

Begitu pula halnya proses komunikasi antara guru dan siswa, frekuensinya harus sama, agar siswa menjadi lebih fokus dan konsentrasi dalam menerima setiap materi pelajaran. Dan di sisi lain, guru pun lebih nyaman dan semangat untuk mengeksplorasi potensi diri dalam melakukan proses pengajaran di kelas.

ELEMEN UTAMA HYPNOTEACHING

Ada 4 elemen utama dalam Hypnoteaching, yaitu :

1. Konsentrasi

Baik guru maupun siswa harus konsentrasi dalam pengajaran, itulah mengapa sebelum masuk dan mengajar di kelas, guru harus melakukan fast self hypnosis terlebih dahulu (di jelaskan saat seminar hypnoteaching).

Ada banyak cara untuk mengajak siswa berkonsentrasi dan fokus kepada guru dan materi pelajaran, alah satunya dengan teknik *focus attention statement*.

Misalnya saat proses belajar berlangsung, dan tiba-tiba AC di kelas mati, sudah pasti suasana kelas menjadi gaduh, akibatnya siswa kepanasan dan tidak konsentrasi.

Salah satu upaya guru yang bisa dilakukan adalah menggunakan teknik *focus attention statement*. Contohnya “ anak-anak biarkan saja suasananya seperti ini, anggap saja kalian sedang menonton konser NOAH, bayangkan & rasakan saja saat kalian melihat konser mereka, penuh sesah, pengap, tapi tetap asyik. Kalo kalian benar-benar “gaul”, pasti kalian pernah menonton konser dan tahu bagaimana rasanya saat menonton konser..ya seperti ini..dan biarkan kallian kini menjadi lebih fokus....kepada saya..”

2. Relaksasi

Relaksasi ini sangat diperlukan agar siswa menjadi lebih tenang dan nyaman, karena saat dalam kondisi ini, gelombang otak siswa berada

pada posisi Alpha (14cps - 7 cps), kondisi dimana mereka menjadi lebih relaks dan sugestif saat menerima materi pengajaran dari guru.

Contoh kalimat yang bisa digunakan oleh guru “ Anak-anak silahkan atur duduk kamu dengan nyaman, tegakkan tulang punggung, lalu ambillah nafas yang dalam dari hidung dan buang perlahan lewat mulut, dan katakan WOW !”

3. Instalasi

Maksud dari Instalasi disini adalah komunikasi yang dilakukan guru saat memberikan materi pelajaran dan sugesti kepada siswa. Agar sugesti menjadi efektif, ada 3 hal yang harus lakukan oleh guru, yaitu :

- Gunakan kalimat yang sederhana dan mudah diingat
Gunakan kalimat yang terjadi sekarang (*present tense*).
- Fokus kepada tujuan, hindari negative statement.
Contohnya hindari kata :tidak, jangan, bukan, dilarang, tapi, dll.
Contoh dalam perintah “kamu **jangan** mencontek”, “saat ujian nanti, kamu dilarang membawa HP ke dalam kelas”
- Intonasi.
Gunakan intonasi yang tepat saat berbicara, guru harus memahami dan memperhatikan ritme berbicara. Karena dalam ilmu komunikasi efektif, intonasi memiliki peran 38% untuk memasukkan sugesti ke alam bawah sadar siswa.
Saya beri contoh sederhana, Anda masih ingat dengan kalimat “Kembali ke Laptop !!!” ?
Saya yakin semua pembaca pasti masih ingat dan tidak tahu kenapa, kok Anda langsung membayangkan orang yang mengucapkannya, Tukul Arwana, sosok ndeso yang terlihat lugu namun memiliki talenta yang luar biasa. Dia berhasil menciptakan

kalimat “sakti” dan diucapkan dengan intonasi yang sangat khas sehingga langsung menempel di alam bawah sadar setiap orang, akhirnya menjadi *anchor*. Jadi jika siapa pun mengucapkan kalimat tersebut, akan langsung teringat sosok Tukul Arwana. Bahkan begitu dahsyatnya kalimat ini, mampu mengalahkan ketenaran dari nama acara talk show nya itu sendiri.

Sekarang ayo kita bersama-sama ucapkan dengan keras.....”Kembali Ke Laptop !!!”

4. Repetisi

Mungkin sudah menjadi tradisi, suasana di setiap kelas, di sekolah manapun pasti ramai dan gaduh. Akibatnya siswa menjadi tidak fokus kepada apa yang di kelaskan oleh guru, oleh karena itu saat guru melakukan presentasi di kelas, gunakanlah repetisi. Repetisi / pengulangan ini sangat berguna untuk menembus *Critical Area* (CA) siswa agar mereka menjadi lebih sugestif. Sedangkan Critical Area sendiri adalah filter yang berfungsi untuk menyaring semua informasi yang masuk ke dalam otak.

Masalah pendidikan di Indonesia, bukan hanya tugas guru saja, kita semua harus berperan aktif dalam membangun karakter dan kompetensi generasi muda Indonesia !

HYPNOTEACHING, BEDA ORANG BEDA HASIL

Jika Anda serius ingin belajar Hypnoteaching, ada filosofi sederhana namun bermakna yang ingin saya ajarkan kepada Anda.

Saya ibaratkan seperti mengajarkan cara meracik kopi nikmat kepada 7 orang siswa. Untuk meracik kopi yang nikmat, saya hanya memberikan “filosofi” nya saja kepada mereka, yaitu:

- Awalnya saya akan menerangkan bagaimana cara memilih kopi yang baik, cara mengukur takaran kopi yang pas untuk secangkir kopi, berapa suhu air yang tepat untuk menyeduh kopi, lalu bagaimana cara mengaduk kopi yang baik.
- Selanjutnya saya praktekan di depan mereka cara meracik kopi yang nikmat, hingga kopi siap untuk dihidangkan. Sedangkan untuk sesi praktek, diserahkan sepenuhnya kepada siswa tersebut, sesuai dengan selera, insting, kreativitas dan kemampuan masing-masing siswa tersebut.

Menariknya, meskipun porsi kopi yang diberikan kepada 7 orang siswa tersebut takarannya sama, bahkan cangkirknya pun sama, namun rasa kopi yang dibuat oleh ke-7 orang siswa tersebut pasti berbeda-beda.

Begitu pula dengan *hypnoteaching*, hasil nya pun pasti berbeda-beda, meski guru-guru tersebut memiliki *teaching skill* yang sama, karena setiap guru memiliki karakter dan gaya komunikasi yang berbeda. Faktor lainnya adalah, setiap kelas memiliki siswa dengan karakter, gaya belajar, kemampuan, kecerdasan yang berbeda-beda. Sehingga output kepada siswa pun berbeda-beda pula.

Kedua, mungkin selama ini berpikir dengan hanya sekali mengikuti seminar Hypnoteaching selama 3 – 8 jam, anda langsung menjadi menjadi sosok guru yang ahli hypnoteaching?

Hal ini menjadi sangat sulit jika anda sama sekali belum pernah belajar hipnosis maupun NLP (Neuro Linguistic Programming). Terlebih untuk proses hypnoteaching ini, subjek diajak masuk ke dalam light trance, dimana siswa tidak dalam keadaan “tidur”, melainkan dalam kondisi mata terbuka (waking hypnosis) sedangkan untuk bisa melakukan hal ini, anda minimal harus bisa menguasai *conversational hypnosis*. Sebaliknya pakar hipnosis pun tidak bisa menjamin bahwa dia akan mampu melakukan *hypnoteaching* di kelas, bila dia tidak memiliki pengetahuan dan pengalaman di kelas formal. Untuk itu teknik hypnoteaching ini akan menjadi sangat efektif jika dipelajari oleh orang yang memang berprofesi sebagai guru dan mengikuti paket 2 hari seminar Hypnoteaching, dan materi akan dibawakan langsung oleh penulis.

Ketiga, stop untuk berfantasi dengan efek kejut yang WOW dari hypnoteaching, seperti yang anda lihat di TV, sekali menjentikan jari, orang langsung terpengaruh dan mengikuti semua perintah yang diberikan oleh si hipnotis. Semua tayangan tersebut sudah mengalami proses *editing, retouching*, untuk bisa menaikkan *rating*.

Keempat, hal penting yang harus saya ungkap di sini adalah, istilah dari *hypnoteaching* berasal dari dua kata, yaitu *hypnosis* dan *teaching*. Mungkin sebagian dari Anda baru “ngeuh” dengan ke-2 jenis ilmu yang jelas-jelas berbeda, tapi anda jangan khawatir, mereka ini seperti seperti asam dan garam, walau asam di gunung dan garam di lautan, pasti akan bertemu juga di dalam masakan. Begitu pula dengan *hypnosis* dan *teaching*, bila anda piawai dalam meramu, mengolah dan “membumbui” ke-2 unsur ini dengan baik

dan benar, pasti akan menghasilkan hasil positif yang “*lekker*” dan spektakuler.

RAHASIA BIKIN SISWA KECANTOL

Semua guru pasti menginginkan tampil dahsyat saat mengajar, tapi tidak semua orang mengetahui rahasia bagaimana cara bikin siswa kecantol di awal proses mengajar .

Kesan pertama begitu menggoda, selanjutnya terserah anda !

Pasti anda sering mendengar kalimat ini, walaupun kalimat ini diucapkan dalam iklan parfum tahun 2000 an, tapi efek dari *tagline* iklan ini masih booming hingga kini. Dan kalimat inilah yang harus anda implementasikan saat melakukan *public speaking*, dengan cara memulai presentasi menggunakan pembukaan dahsyat.

Ada informasi penting yang wajib anda ketahui, otak manusia hanya dapat fokus selama sekitar sepuluh menit dan paling tinggi di 10 menit pertama. Kemudian perhatian dan siswa akan menurun, dan baru akan mulai naik lagi di 10 menit terakhir.

Perlu anda sadari, apapun yang anda ucapkan di awal presentasi, akan menciptakan kesan pertama siswa terhadap penampilan anda, dan kesan inilah yang akan berpengaruh terhadap tahapan presentasi anda selanjutnya.

Jadi, bagaimana cara bikin siswa kecantol di awal proses mengajar ?
Pahami dan praktekan lima kuncinya

1. Gunakan kalimat pembuka

Awali segala sesuatunya dengan hal yang baik, begitu pula saat Anda mengawali proses mengajar. Biasakan untuk meminta siswa

berdoa sebelum belajar. Dan awali mengajar anda dengan memanfaatkan situasi yang ada pada saat itu dengan kalimat pembuka, untuk selanjutnya Anda *reframming* guna menyemangati siswa, minimal di 10 menit pertama.

Contohnya:

“Selamat pagi anak-anak, coba lihat ke luar ! Pagi ini matahari sangat cerah yah, secerah pikiran kamu sekarang, sehingga bisa menyerap semua pelajaran dengan mudah.”

“Bapak senang sekali melihat wajah kalian di senin pagi ini, aura nya terlihat sangat enak dilihat, sekarang lihat ke wajah teman di sebelah, dan senyum!”

2. Bercerita lah

Seperti hal nya yang dilakukan oleh Sunan Kudus, sebelum masuk ke pokok dakwah, beliau memulainya dengan cara bercerita sebuah kisah yang berkaitan dengan agama, tapi menariknya dalam menyampaikan kisah, Sunan banyak menggunakan perumpamaan, atau dalam NLP disebut methapora, yang bertujuan untuk menyamarkan pesan yang sebenarnya ingin disampaikan.

Anda pernah menyaksikan acara *stand up comedy* ? Sepertinya terlihat biasa saja, dalam acara ini, si guru hanya bercerita sesuai dengan tema dengan pembawaan yang santai dan yang dibumbui oleh *jokes*. Dan lihat hasilnya, ternyata acara ini berhasil menyedot banyak pemirsa yang menyukainya. Sebernarnya hal ini tidak mengherankan, karena manusia itu pada dasarnya senang mendengarkan cerita. Agar hasilnya tepat

sasaran, Persiapkan terlebih dahulu cerita yang ingin anda ceritakan, dan isi cerita harus memiliki kaitan yang erat dengan tema presentasi yang anda sampaikan. Hal lain yang harus Anda pahami, apapun kisah yang Anda sampaikan, harus terlihat meyakinkan dan alami, jadi pilihlah kisah tema yang menyentuh pikiran dan emosi.

Jadi, berceritalah anda, sebagai selingan saat proses mengajar berlangsung !

2. Gunakan Quote

Hal yang mudah agar siswa “kecantol” dengan apa yang anda ucapkan di awal presentasi, ambilah kutipan dari orang terkenal, orang hebat dan familiar bagi siswa. Cara ini selain membuat anda terlihat lebih “intelektual” di mata siswa, juga menghasilkan *trust* dan menguatkan materi yang anda sampaikan. Terlebih bila siswa anda adalah level manager, lalu anda menyampaikan quote ber bahasa Inggris, tentu ini akan memberikan nilai plus.

Contoh: Anda sedang menyampaikan materi presentasi tentang motivasi, maka Anda bisa membuka presentasi Anda dengan kutipan berikut:

"I have not failed. I've just found 10,000 ways that won't work" -Thomas Alfa Edison-

Namun bila anda lebih nyaman untuk menyampaikan quote dengan menggunakan bahasa Indonesia, itu sah sah saja.

Untuk memperkaya perbendaharaan quote untuk anda sampaikan saat presentasi, anda bisa menggunakan beberapa quote yang saya ciptakan, dan setiap quote ini saya beri julukan “ **Sank’s Word**”.

Sank's Word # 1

Sebuah pemikiran manusia akan diterima oleh manusia yang lainnya bila apa yang diucapkannya selaras dengan perilakunya (Sank's Word)

Sank's Word # 2

Semakin Anda menghargai diri sendiri, semakin banyak orang yang menghargai diri Anda (Sank's Word)

Sank's Word # 3

Memiliki emosi itu normal, karena emosi yang Anda miliki, sebenarnya punya tujuan positif, walau terkadang caranya salah, jadi biasakan untuk berkomunikasi dengan bagian emosi diri, agar bisa terkendali secara reflek dan alami (Sank's Word)

Sank's Word #4

Bermimpi adalah sesuatu yang indah, jadi nikmati saja, sebelum anda mewujudkannya. (Sank's Word)

Sank's Word #5

Berpikir sederhana akan jauh lebih bermakna daripada banyak berpikir retorika tapi hanya untuk "gaya" (Sank's Word)

Sank's Word #7

Berhentilah untuk iri atas keberuntungan orang lain, jadikan hal ini sebagai inspirasi. Karena keberuntungan tidak akan menghampiri Anda, kecuali Anda menjemputnya. (Sank's Word)

Sank's Word #8

Bala bencana tidak pernah bisa mendahului sedekah, jadi bersedekahlah segera, sebelum bala itu tiba. (Sank's Word)

Sank's Word #10

Kesalahan di masa lalu jangan dihapus dalam ingatan. Namun segera perbaiki dan jadikan hal ini sebagai pelajaran. (Sank's Word)

Sank's Word #13

Semakin sering kita dipuji, semakin sering kita harus merendahkan hati. Karena terkadang kita diuji, bukan hanya oleh materi. Memang aktualisasi diri itu penting sekali. Namun jauh lebih penting bila kita belajar ikhlas dan mengharap ridho Ilahi. (Sank's Word)

Sank's Word #14

Terkadang rasa kesepian itu dibutuhkan untuk mengajari kita menghargai indahnya kebersamaan. (Sank's Word)

Sank's Word #15

Disaat masih ada kehidupan, disitu ada harapan. (Sank's Word)

Sank's Word #16

Rintangan membuat hidup kita menjadi menarik, dan lebih menarik bila kita berhasil melewatinya. (Sank's Word)

Sank's Word #17

"Kaca jendela hati bisa pecah oleh bola panas amarah dan dengki yang disepak ke sana kemari tanpa arah." (Sank's Word)

Sank's Word #18.

Apa perbedaan antara sekolah dan kehidupan ?
Di sekolah, Anda mendapatkan pelajaran, lalu menghadapi ujian

Dalam kehidupan, Anda menghadapi ujian, lalu mendapatkan pelajaran. Jadi biarkan diri anda untuk selalu menjadi

pembelajar, sehingga kita menjalankan kehidupan secara benar. (Sank's Word)

Sank's Word #19

Kualitas hidup yang kita rasakan ditentukan oleh bagaimana kita mensyukuri apa yang telah Allah berikan. (Sank's Word)

Sank's Word #20

You can do your BEST performance, if you are HAPPY ! (Sank's Word)

Sank's Word #21

Jadikan hari ini sebagai hari kemenangan, dan pemacu agar ibadah dan usaha kita bisa lebih baik di masa depan (Sank's Word)

Sank's Word #22

Kebaikan seseorang tidak bisa dilihat dari penampilan, tapi dari vibrasi energi yang dikeluarkan. (Sank's Word)

Sank's Word #23

Hidup sederhana bukan berarti harus hidup dalam kesengsaraan, kemiskinan, kemelaratan dan serba kekurangan. Kesederhanaan merupakan pola pikir dan pola hidup yang proporsional, tidak berlebihan dan mampu memprioritaskan sesuatu yang lebih dibutuhkan. (Sank's Word)

Sank's Word #24

CINTA tak bisa MEMBUNUH, tapi cinta bisa MELUMPUHKAN Logika, Ego dan Critical Area seorang manusia yang sedang TERJERAT asmara, bisa berakhir dengan bahagia, atau sebaliknya. (Sank's Word)

Sank's Word #35

Berterima kasih lah kepada orang-orang yang telah menyakiti Anda, bisa jadi karena mereka, Anda terpicu untuk bertransformasi, sehingga bisa sukses seperti sekarang ini (Sank's Word)

4. Mengajukan Pertanyaan

Cara berikutnya yang baik untuk dilakukan adalah mengajukan pertanyaan yang melibatkan siswa. Karena dengan pertanyaan akan merasakannya mereka untuk berpikir, terlebih bila pertanyaan yang anda ajukan adalah berkaitan dengan diri mereka sendiri. Hal yang harus selalu anda ingat, manusia itu lebih tertarik membicarakan tentang diri mereka. Bila cara ini berhasil maka akan menciptakan *building rapport* yang positif antara siswa dan anda sebagai guru.

“ Saya ingin bertanya kepada siswa di kelas ini berapa kali anda dicitum oleh orang tua, selama seminggu terakhir ini?

Menurut saya ini adalah pertanyaan menarik yang bisa merangsang siswa untuk berpikir dan langsung terfokus dengan saya, biasanya setiap kali saya mengajukan pertanyaan ini, berhasil mengundang gelak tawa siswa.

5. Intermezo

Seperti saya paparkan sebelumnya, “kesan pertama begitu menggoda dan selanjutnya terserah anda” buat lah kesan yang positif di mata siswa, oleh karenanya buatlah “suasana cair” di

awal sesi presentasi, salah satu caranya adalah dengan melontarkan intermezo. Anda harus melakukan ini, karena guru hebat dunia pun melakukan cara ini !

Sebagai contoh seperti apa yang dilakukan Ade Rai dalam presentasinya di ted.jkt.org. Dia mengatakan:

“perbedaan saya dengan teman-teman presenter yang lain, sebenarnya kalau bisa dibilang tidak ada bedanya, bedanya cuma satu kepala saya lebih kecil sehingga saya kelihatan lebih gede”.

Sontak hal itu membuat siswa bergemuruh tertawa.

Kemudian ia lanjut mengatakan:

“Tips sederhana membuat Anda besar ada dua cara, satu dengan gedein badan, dua dengan ngecilin kepala, tentunya dengan nano teknologi”.

Untuk kedua kalinya suara tepuk tangan siswa menghangatkan suasana presentasi.

ANCHORING, POSISI BERDIRI PENAMBAT EMOSI

Pernah kah anda masuk ke suatu tempat, misalkan sebuah restoran yang 10 tahun lalu sering anda kunjungi saat malam minggu bersama seseorang yang kini sudah menjadi mantan? Lalu anda duduk di bangku, tempat di mana anda pernah menyatakan cinta pertama kalinya. Dan setelah sekian lama berlalu dan anda pun sudah lupa dengan peristiwa itu, sekarang anda duduk kembali di bangku yang sama, apa yang tiba-tiba muncul dalam benak anda ? Betul ! Anda pasti langsung merasakan kembali perasaan anda 10 tahun yang lalu di atas bangku itu.

Pertanyaannya, loh kok bisa ? Ya pasti bisa lah..hal ini bisa terjadi karena ada pemicu yang memunculkan kembali peristiwa tersebut di pikiran anda.

Tapi mengapa kok tiba-tiba bisa langsung *flash back* lagi ke kejadian 10 tahun lalu ? Hal ini bisa terjadi karena muncul perasaan emosional yang berhubungan dengan kejadian 10 tahun lalu di tempat itu, dan kondisi inilah yang secara otomatis membuka gerbang *critical area* anda, sehingga informasi yang diterima masuk ke alam bawah sadar dengan mudah, jadi saat gerbang tersebut terbuka kembali, maka informasi yang disimpan bisa muncul kembali seketika.

Kejadian ini dikenal dengan istilah Anchoring. Jika saya meminjam kutipan dari Adi W Gunawan dalam bukunya yang berjudul “Hypnotherapy, the art of subconscious restructuring”, Anchor lebih mudah dimengerti apabila kita menyederhanakannya sebagai konstruk “stimulus-respon, yaitu bahwa suatu stimulus yang spesifik memicu sekumpulan respon internal dan atau tindakan. Jadi, anchor

berfungsi sebagai “penambat” pikiran pada suatu respon. Setiap kali “terkena” anchor, respon kita akan selalu sama.

Dalam aplikasinya, Anchor ini bisa kita gunakan saat berbicara di depan publik, khususnya saat menjadi guru di acara seminar di dalam ruangan. Anchor yang ditambahkan kepada siswa adalah posisi kita berdiri saat menyampaikan materi. Posisi tempat anda berdiri akan mempresentasikan “warna” situasi dan *state of mind* siswa selama seminar tersebut berlangsung. Hasil dari anchor ini akan mulai dirasakan oleh siswa setelah mereka diberi anchor lebih dari 5 kali, dengan cara berpindah posisi berdiri yang disesuaikan dengan keinginan anda untuk menambahkan variasi emosi dari siswa.

Hasilnya, tanpa disadari oleh siswa, *state of mind* mereka bisa berubah secara otomatis seperti yang diinginkan oleh anda sebagai guru, walaupun anda tidak mengucapkan apa-apa.

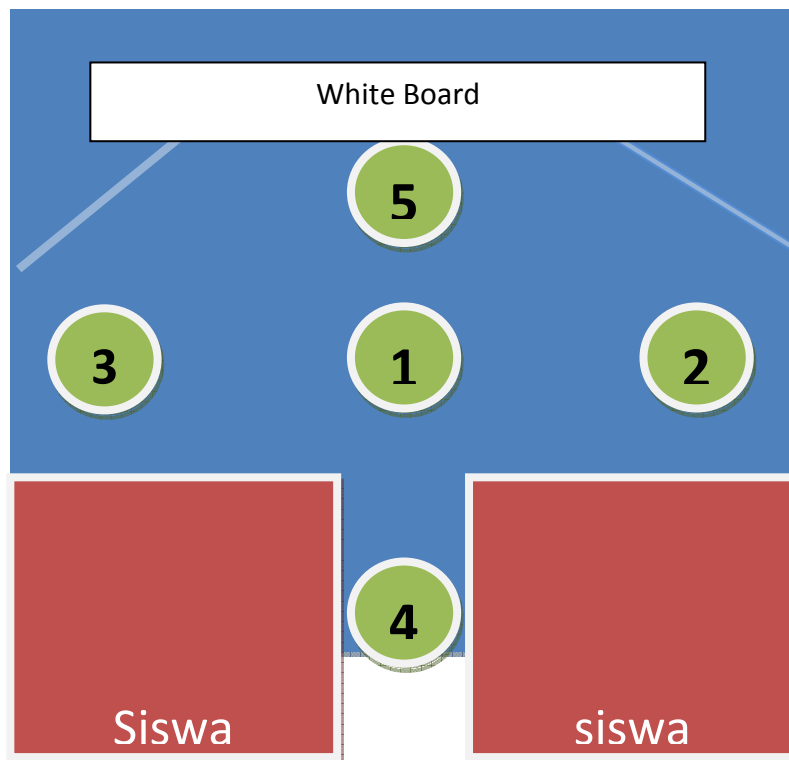
Tanpa disadari oleh siswa, pikiran mereka menangkap sinyal kapan guru sedang berbicara serius, kapan guru sedang melontarkan jokes, kapan membuka interaksi dengan siswa, kapan memberikan simulasi... dan sebagainya

Seorang guru yang baik sangat mengetahui apa yang dirasakan oleh siswa, sehingga bisa “menguasai” mereka, sehingga apapun yang disampaikan, akan didengarkan dan dipahami dengan baik. Bahkan seorang motivator maupun **HIPNOVATOR**, harus bisa memprovokasi, membakar semangat dan gairah siswa, agar emosi positifnya terus membara, sehingga memberikan efek positif pada semangat dan konsentrasi belajar di hari-hari selanjutnya.

Dalam prakteknya, setiap kali menjadi guru di kelas, saya terus berpindah-pindah posisi tempat saya berdiri, dengan interval waktu sesuai dengan ritme kondisi pada saat itu. Saya mengatur tubuh

saya kapan berjalan, kapan diam, kapan berdiri dan kapan duduk. Cara ini bertujuan untuk menambatkan “jangkar” kepada pikiran siswa, melalui teknik stimulus ini.. Dan cara ini harus dilakukan secara alami tanpa disadari oleh para siswa.

Bagaimana caranya ? Berikut ini saya berikan contoh ilustrasinya:



** Ini hanyalah contoh ilustrasi, titik lokasi berdiri dapat disesuaikan dengan situasi dan kondisi*

Titik berdiri	posisi	Anchor
No. 1		Tempat di mana guru berdiri di awal dan akhir acara, menjelaskan inti materi yang serius
No. 2		Tempat di mana guru menjelaskan uraian materi secara detil, memberikan instruksi dan sugesti kepada siswa
No. 3		Tempat di mana guru berinteraksi dengan siswa

No. 4	Tempat di mana guru terlihat santai dan sering melontarkan jokes
No. 5	Tempat di mana guru mengawasi dan “menguasai” siswa

Apabila cara ini dilakukan secara terus menerus dalam suatu sesi seminar, maka tanpa disadari oleh siswa, alam bawah sadar mereka akan terbuka dan merespon anchor yang saya ciptakan melalui posisi dimana saya berdiri.

Hasilnya, jika kemudian saya berdiri di titik no 4, maka secara otomatis siswa akan merasa lebih relaks dan tersenyum bahkan akan tertawa, karena di titik no.4 ini saya menambatkan jangkar santai dan jokes di pikiran siswa. Begitu pula saat saya berdiri di titik no. 2, maka secara otomatis siswa akan serius dan fokus untuk mendengarkan materi yang saya sampaikan, karna di titik no.2 ini saya tambatkan jangkar dimana guru menjelaskan uraian materi secara detil, serta memberikan instruksi dan sugesti kepada siswa.

Kini Anda paham kan, jika iya, silahkan berdiri sekarang !

TEKNIK *MIND READING*

Membaca pikiran siswa saat mengajar memiliki esensi tinggi, karena terbukti bisa memperlancar komunikasi dan efektivitas dalam mendidik siswa. Coba bayangkan bila anda bisa mengetahui apa yang terdapat dalam pikiran dan benak siswa saat Anda ingin memberikan nasihat maupun intruksi kepada siswa, proses mempengaruhi siswa akan menjadi lebih mudah, kan?

Anda penasaran bagaimana cara melakukan teknik *mind reading*?

Ikuti tahapan-tahapan berikut ini:

- Jernihkan pikiran dan semua kekhawatiran , dan buka diri terhadap orang sekitar
- Lihat dan fokus kepada siswa (1 titik antara ke dua alisnya), munculkan rasa empati
- Lihat mata siswa 10 - 15 detik dan cepat alihkan. Lalu visualisasikan wajah dan matanya dipikiran anda, dan fokuskan perasaan anda terhadapnya. Coba rasakan apa yang dia rasakan. Jika ini berhasil , anda tersambung 1 frekuensi dengan pikirannnya.
- Lakukan percakapan dengan siswa, saat bicara ..rasakan pikiran anda secara literal tersambung dengan pikiran, perasaan dan konsentrasi belajarnya. Percayakan kepada insting dan intuisi anda .
- Jangan menolak pikiran yang masuk ke dalam pikiran anda. Yakinkan diri anda, pasti bisa mengajar dengan efektif, dan siswa pun memahami, menikmati dan mengikuti semua instruksi yang Anda berikan.

Untuk bisa menguasai teknik ini tidak bisa secara instant, Anda harus terus berlatih dan mempraktekannya kepada siswa, terlebih jika Anda mempraktekannya kepada seluruh siswa di kelas, yang sifatnya heterogen. Bilamana Anda sudah mencoba teknik ini beberapa kali

tapi masih gagal, itu adalah hal yang wajar, yang menjadi tidak wajar adalah bila anda tidak pernah mencobanya sama sekali.

Conversational Hypnosis

Sebagian besar orang mengira jika aplikasi Hypnoteaching di kelas dengan cara membuat siswa terlebih dahulu lalu diberi sugesti, padahal tidak demikian sebenarnya. Guru bisa menghipnotis dan memberikan sugesti melalui percakapan atau biasa disebut dengan conversational hypnosis, caranya adalah saat berbicara di depan kelas, baik itu memberikan instruksi, menerangkan isi materi, menggunakan intonasi dan jeda yang tepat, sambil menyisipkan kalimat-kalimat yang memiliki pola sugesti hipnotik.

Berikut ini adalah beberapa kalimat yang menggunakan pola sugesti hipnotik:

3. Attention focusing statement, Upaya untuk kembali ke topik materi

- *Ok, pada intinya, Bapak sudah memberikan kisi-kisi ujian semester. Nah sekarang kerjakan latihan no.1-5*
- *Bagus, sekarang kalian lihat ke layar untuk melihat ilustrasi*
- *Baiklah, sebelum kita ahiri sesi ini, saya ingatkankan kalian untuk mengumpulkan tugas besok jam 10*

4. Aplikasi comparative hypnotic words

- *Cek kembali analisa anda, sehingga datanya **semakin tepat, benar dan akurat***
- *Biasakan berdoa sebelum mengajar, karena membuat anda menjadi jauh lebih **tenang, nyaman dan damai***
- *Semakin anda mengulang pelajaran ini setiap hari, ibu yakin, kalian semakin **paham, pintar dan cerdas***

5. The Missing words

- **Banyak** teknik pengajaran yang dapat diaplikasikan oleh guru di kelas
- “Komputer ini oke punya ! Model terakhir dan teranggih !
Pokoknya kalau ini ditaruh di rumah anda, dijamin **semua**
pekerjaan anda beres res tuntas tas tas !”
- “Begadang jangan begadang ”
“Kalau tidak ada artinya ...”
“Begadang boleh saja ... aa ... aa ... aa”
“Kalau ada perlunya” “Bila sering kena angin malam ...”
“**Segala** penyakit akan mudah datang”

6. Menggunakan Emotional words

- Jika kalian **berkeinginan** untuk lulus tahun ini, Bapak yakin **sukses** ada di tangan kalian
- Saya **terkesima** oleh **kualitas** prestasi kalian yang selama ini semakin **mengesankan**
- Menjelang ujian semester, bapak harapkan kalian **bangkit** dan **bersemangat** untuk memberikan **yang terbaik** terhadap kualitas diri kalian, orang tua kalian, dan **kebanggaan** sekolah ini

BAB 5

MENANGANI MASALAH

SISWA

SISWA DAN PERMASALAHANNYA

Ada yang pernah mengatakan “ Hidup itu pasti punya masalah, jadi jika tak mau masalah, ya jangan hidup”. Walaupun agak nyeleneh tapi betul juga apa yang dikatakannya, jadi sekarang ucapkan bersama-sama “Ayo bikin hidup kita lebih hidup!”.

Walaupun kita banyak menghadapi masalah, hadapi saja dan cari solusi yang terbaik, bukankah manusia diberi akal dan pikiran, inilah yang membedakan antara manusia dan binatang.

Motivasi ini cocok untuk para guru, guru itu adalah sosok yang hebat, setiap hari pasti menemui banyak masalah tapi dia tetap kokoh bertahan. Masalah yang dihadapi oleh guru itu tidak sedikit, bisa dari siswa, orang tua siswa, rekan guru, kepala sekolah, sistem pendidikan dan peraturan dan pemerintah, termasuk masalah pribadinya sendiri. Sekali lagi salut untuk para guru di Indonesia, termasuk Anda.

Meskipun secara pribadi guru memiliki permasalahan sendiri, tapi sudah menjadi tugasnya untuk mendidik siswa dan menangani masalah siswa di sekolah, baik itu masalah psikologis. masalah sosial, masalah kesulitan dalam belajar, masalah motivasi dan masalah lainnya yang berkaitan dengan belajar siswa, khususnya di kelas

Berikut beberapa contoh gangguan sosial emosional yang nampak di kelas, khususnya pada siswa tingkat SD dan SMP, yaitu :

1. *Disruptive behavior* adalah anak yang sering mengeluarkan kata-kata kasar dan tidak sopan. Dengan nada mengejek, anak ini cenderung menentang guru. Sumpah serapah berupa kata-kata kasar yang tidak sopan kerap terlontar.

2. Anak *destructive behavior* siswa yang suka merusak benda-benda yang ada di sekitarnya. Sikap agresif yang negatif dalam bentuk membanting dan melempar menunjukkan bahwa anak ini adalah anak yang bermasalah (*trouble maker*). Anak seperti ini cepat tersinggung. Ia bertempramen tinggi, yang mengarah kepada perilaku agresif.
3. Anak hiperaktif, anak seperti ini cenderung tidak bisa duduk diam. Ia cenderung bergerak terus-menerus, kadang suka berlarian, suka melompat-lompat, bahkan berteriak-teriak di kelas. Anak ini sulit untuk dikontrol. Ia melakukan aktivitas sesuai dengan kemauannya sendiri. Ia pun suka mengganggu temannya bahkan gurunya.
4. *Distractibility child* adalah anak yang cenderung cepat bosan. Ia sering kali mengalihkan perhatiannya ke berbagai objek lain di kelas. Anak ini mudah dipengaruhi, namun tidak dapat memusatkan perhatian pada kegiatan-kegiatan yang berlangsung di kelas.
5. *Poor self concept* anak yang cenderung pendiam di kelas, pasif, atau sangat perasa sehingga mudah tersinggung. Karakteristik anak seperti ini cenderung tidak berani bertanya atau menjawab, serta merasa dirinya tidak mampu. Karena itu, ia cenderung kurang berani bergaul serta suka menyendiri.
6. Anak *impulsif*. adalah anak yang cepat bereaksi setiap guru memberi pertanyaan di kelas. Namun, jawaban yang diberikan sering kali tidak menunjukkan kemampuan berpikir yang logis. Anak seperti ini ingin menunjukkan bahwa ia adalah anak yang pandai, padahal cara anak itu menjawab justru mencerminkan ketidakmampuannya.
7. *Dependency child* anak yang selalu bergantung pada orang tuanya. Anak seperti ini sering merasa takut dan tidak mampu untuk berani melakukannya sendiri. Ia sangat bergantung pada orang disekitarnya. Sikap orang tua yang terlalu *over protective* atau sangat melindungi membuat anak sangat tergantung.
8. *Withdrawl* Ada anak yang mempunyai sosial ekonomi yang sangat rendah, sehingga merasa dirinya bodoh dan enggan untuk

mencoba membuat tugas-tugas yang diberikan oleh guru karena dirinya merasa tidak mampu.

9. *Learning disability* adalah anak-anak yang tidak memiliki kemampuan mental yang setara dengan anak-anak yang sebaya. Anak seperti ini sulit untuk menganalisis, menangkap isi mata pelajaran, dan mengaplikasikan apa yang dipelajari.
10. *Learning disorder* adalah anak yang mempunyai cacat bawaan baik kerusakan fisik maupun syaraf. Anak seperti ini cenderung sulit untuk belajar secara normal seperti anak-anak yang sebaya. Anak seperti ini membutuhkan penanganan para ahli yang dilakukan oleh lembaga-lembaga khusus, seperti anak yang menderita *Autism Spectrum Disorder/ ASD*).
11. *Underachiever* Ada pula anak yang mempunyai potensi intelektual di atas rata-rata, namun prestasi akademiknya di kelas sangat rendah. Semangat belajarnya juga sangat rendah. Anak seperti ini sering menyepelekan tugas-tugas yang diberikan, dan PR sering dilupakan.
12. *Overachiever* adalah anak yang mempunyai semangat belajar yang sangat tinggi, ia merespon dengan cara cepat. Anak seperti ini tidak bisa menerima kegagalan. Ia tidak mudah menerima kritikan dari siapapun termasuk gurunya.
13. *Slow learner* adalah anak yang sulit menangkap pelajaran di kelas dan membutuhkan waktu yang lama untuk dapat menjawab dan mengerjakan tugas-tugasnya.
14. *Social interseption child* adalah anak yang kurang peka dan tidak peduli terhadap lingkungannya. Anak ini kurang tanggap dalam membaca ekspresi dan sulit bergaul dengan teman-teman yang ada di kelas.

3 SIKLUS USIA **RENTAN PERUBAHAN** PADA ANAK

Ada fakta menarik berdasarkan pengalaman dan penelitian saya saat memberikan layanan hipnoterapi terhadap para siswa yang bermasalah di sekolahnya. Hasil dari pengamatan dan penelitian yang dilakukan terhadap lebih dari 100 anak dalam kurun 3 tahun, saya menyimpulkan ada 3 siklus usia rentan terhadap perubahan perilaku yang menyebabkan anak menjadi bermasalah, yaitu:

- **Siswa kelas 4 SD**

Pada umumnya anak yang berada dalam siklus ini memiliki masalah dalam hal konsentrasi dan mood belajar, malas, kecanduan game online, dan lain-lain.

Sebagian anak mengaku stress dengan pelajaran di kelas 4, karena materi pelajaran lebih menguras otak dan membuat pusing kepada. Hal ini ditambah oleh perubahan cara guru dalam menyampaikan materi pelajaran di kelas, yang berubah menjadi lebih serius dan mulai berorientasi kepada Ujian Nasional. Si anak biasanya masih belum beradaptasi dengan kondisi ini, karena mereka beranggapan bahwa kondisi ini berbeda saat mereka masih duduk di kelas 1 sampai dengan kelas 3 SD, di mana gaya mengajar dan pola komunikasi guru di kelas lebih bersahabat, terlebih bila diselingi dengan dengan musik dan permainan, sehingga mereka bisa belajar dengan mudah dan menyenangkan. Namun kondisi ini berubah saat mereka mulai menginjak kelas 4 SD, inilah salah satu fakto yang menyebabkan anak menjadi stress dan merasa jenuh dalam belajar.

Hal penting yang harus diketahui oleh orang tua dan guru adalah, saat di usia ini hingga SMP adalah masa kritis untuk memasukkan

informasi ke pikiran bawah sadar anak, jadi mereka akan menyimpan setiap detil kejadian, peristiwa di memori mereka.

Saat anak masih kecil dan orangtua atau guru memberi label “bandel” maka anak benar-benar jadi bandel. Ini adalah sugesti yang menjadi *self fulfilling prophecy*. Anak dikatakan bandel tentu tidak hanya sekali atau dua kali. Biasanya orangtua atau guru akan terus mengulangi, lebih tepatnya memperkuat, label ini di berbagai kesempatan. Dan ini semakin diperparah lagi dengan orangtua yang sibuk membawa anaknya ke banyak ahli atau pakar untuk membantu mengatasi masalah anak yaitu bandel.

Bisa Anda bayangkan apa yang terjadi di pikiran anak? Anak yang semula tidak tahu apa-apa, bisa jadi sebenarnya tidak ada masalah dengan konsentrasinya, akhirnya benar-benar yakin dan percaya bahwa benar ia memang bandel. Dan demikianlah yang terjadi seterusnya.

Solusinya?

Orangtua atau guru perlu berhenti total mengatakan anak bandel dan mulai lah menggunakan kalimat (sugesti) positif seperti: Semakin hari (nama anak) semakin baik dan patuh kepada orang tua dan guru di sekolah, mama/percaya kamu bisa menjadi anak yang baik.

Ada kisah nyata dari salah satu klien hipnoterapi saya beberapa tahun yang lalu, sebut saja nama nya Doni, dia adalah siswa kelas 6 SD di salah satu sekolah swasta. Orang tua nya kerap dipanggil oleh pihak sekolah karena dianggap bermasalah, sering mengganggu teman sekelas, pernah “menjaili” guru, dan diperparah oleh hasil nilai ujiannya pun di bawah standard semua....Masalah Doni di sekolah membuat orang tuangnya pusiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiing !!!.

Tapi anehnya, prestasi belajar Doni justru menonjol di tempat dia mengikuti les bimbingan belajar, informasi ini berdasarkan pengakuan dari guru dan teman-teman les nya, Doni justru terlihat sangat antusias dalam belajar dan hasil assesement nya pun tidak mengecewakan.

Dan ada 1 masalah lagi yang lebih besar, pihak sekolah mengirimkan surat untuk orang tua Doni yang menyatakan bahwa Doni tidak lulus Ujian Nasional, pada hal surat tersebut dilayangkan pada bulan Desember, artinya ujian baru akan di laksanakan di tahun depannya ?

Loh kok bisa ?

Belakangan diketahui bahwa cara ini terpaksa ditempuh oleh pihak sekolah untuk menjaga predikat sekolah yang telah berstatus akreditasi A, sehingga mereka khawatir dengan kualitas akedimisi Doni yang rendah akan berakibat buruk terhadap kredibilitas sekolah di masa depan, memang terlihat tidak adil tapi itulah realitas yang ada.

Orang tuanya Doni semakin khawatir karena dihadapkan oleh dilema, bila anaknya tetap berada di sekolah tersebut, sudah pasti hasilnya Doni tidak akan lulus ujian, namun bila dipindahkan ke sekolah lain, Doni sekarang sedang duduk di kelas 6 SD pertengahan bulan Desember, jadi beberapa bulan lagi akan menghadapi ujian dan kelulusan SD.

Di tengah kebimbangan orang tua Doni ini lah, mereka datang ke tempat saya untuk berkonsultasi mencari solusi. Saat proses hypnoanalysis melalui wawancara dengan Doni, hasilnya saya menemukan akar masalah yang menjadikan dia bermasalah di sekolah, yaitu peristiwa yang dia alami saat duduk di kelas 2 SD. Dia merasa tidak dihargai oleh wali kelasnya, bahkan disebut

bodoh saat dia tidak mampu menjawab pertanyaan guru saat dia berdiri di depan kelas, dia juga menuturkan bahwa latihan soal yang dikerjakannya di kelas, jarang diberi nilai oleh guru dengan alasan bentuk tulisan Doni sulit untuk dibaca. Semakin lama dia merasa tidak di anggap oleh gurunya sendiri, sehingga dia berpikir “untuk apa saya belajar, untuk apa saya mengerjakan tugas, toh juga nanti diacuhkan oleh guru”. Agar tidak merasa sendirian menjadi anak bermasalah di kelasnya, dia sering mengganggu dan menghasut teman-temannya agar menjadi anak yang bermasalah.

Dari cerita di atas, ada pelajaran berharga yang bisa Anda pelajari. Pengalaman yang dialami manusia dicatat oleh pikiran bawah sadar dan tersimpan dalam memori, secara spesifik, pengalaman ini dikategorikan menjadi dua jenis yaitu memori biasa dan program yang bersifat dorman (tidur) hingga terjadi reaktivasi, ini bisa terjadi bila ada pemicu

Sumber awal terjadinya simpton atau yang disebut ISE (*Initial Sensitizing Event*), berasal dari peristiwa paling awal yang dialami oleh seseorang. ISE ini diperkuat oleh beberapa rentetan kejadian lanjutan yang biasa disebut SSE (*Subsequent Sensitizing Event*), dengan konten emosi yang sejenis, hingga akhirnya muncul menjadi simtom dan simtom yang terjadi pada manusia, berupa aspek fisik dan mental/emosi.

Dalam kasus Doni ini sumber masalahnya adalah dia merasa tidak dihargai oleh gurunya, sehingga dia berontak, dengan cara mengganggu teman, malas belajar, acuh terhadap pelajaran. Semua orang pasti ingin dihargai, termasuk Anda kan ?

Jadi bila Anda memang seorang guru, hargailah diri Anda sendiri dan juga anak didiknya, berilah pujian saat mereka melakukan kebaikan, karena pada dasarnya manusia adalah makhluk yang senang dipuji, meski secara sadar dia terlihat tidak senang dipuji, tapi alam bawah sadar mengatakan hal yang sebaliknya, percayalah !

- **Siswa kelas 8 SMP**

Siklus ini yang paling rentan terhadap perubahan psikologi anak menuju remaja, karena pada usia ini (14-15 tahun) adalah masa di mana fungsi *critical factor* pikiran sadar anak menjadi cukup kuat dan akan menjadi sangat kuat saat nanti di usia 17 tahun.

Masalah yang biasa dilakukan di usia ini antara lain:

- ✓ Membolos
- ✓ Kecanduan game online
- ✓ Mencoba untuk merokok
- ✓ Mencoba minuman ber-alkohol
- ✓ Melawan orang tua, bahkan dalam beberapa kasus, anak sudah berani terhadap orang tuanya, hingga nekat memukul mereka
- ✓ Nongkrong dan begadang dengan teman hingga larut malam, sehingga keesokan pagi harinya, malas untuk berangkat sekolah dengan alasan masih ngantuk.
- ✓ Pacaran
- ✓ Masturbasi
- ✓ Pornografi
- ✓ Malas belajar

- ✓ Tawuran pelajar

- **Siswa kelas 11 menjelang 12 SMA**

Siklus ini boleh dikatakan cukup berat, karena pada usia 17 tahun dan seterusnya, fungsi *critical factor* pikiran sadar anak menjadi sangat kuat. Kuatnya *critical factor* disebabkan anak sudah punya banyak data atau informasi sebagai pembanding atau filter terhadap informasi yang ia terima dari lingkungan. Selain itu, anak sudah mulai merasa memiliki “power”, karena ukuran tubuhnya kini sama atau bahkan lebih tinggi dari guru dan orang tuanya. Akibat dari kedua faktor tersebut, anak sudah mulai berani berdebat, membantah, bersebrangan dan bertentangan dengan orang tua maupun guru, bahkan bisa berujung pada “pemberontakan”.

Karena mereka merasa sudah punya power, banyak diantara mereka berusaha “balas dendam’ kepada pihak yang sebelumnya membatasi, mengekang, bahkan menindasnya, diantaranya adalah guru dan orang tua.

Masalah yang biasa dilakukan di usia ini antara lain:

- ✓ Free sex
- ✓ Mencoba narkoba
- ✓ Membolos
- ✓ Kecanduan game online
- ✓ Mencoba untuk merokok
- ✓ Mencoba minuman ber-alkohol
- ✓ Melawan orang tua, bahkan dalam beberapa kasus, anak sudah berani terhadap orang tuanya, hingga nekat memukul mereka

- ✓ Kabur dari rumah
- ✓ Kecanduan pornografi
- ✓ Pornografi
- ✓ Nongkrong dengan genk nya di jalan atau base camp hingga larut malam bahkan pagi
- ✓ Tindakan yang mengarah kepada tindakan kriminal

Terkait dengan temuan permasalahan di atas, sudah seharusnya orang tua dan guru lebih berperan aktif untuk menciptakan komunikasi 2 arah dengan anak ataupun peserta didik. Tidak ada kata terlambat untuk merubah karakter dan perilaku anak, masih banyak cara dan jalan untuk mengarahkan mereka kepada “jalan yang benar”.

Ada baiknya guru-guru di sekolah di seluruh Indonesia menguasai teknik untuk menangani permasalahan siswa, yang semakin hari semakin kompleks, bahkan tak jarang sudah mengarah kepada kriminalitas. Untuk itu sudah saatnya guru-guru sekolah, khususnya para guru BK untuk belajar teknik Hipnoterapi, dan menguasainya guna memberikan solusi kepada siswa. Atau bisa jadi teknik Hipnoterapi yang dikuasainya, bisa juga dipraktekkan di luar sekolah untuk membantu masyarakat luas, bahkan tiak menutup kemungkinan praktek hipnoterapi menjadi pekerjaan sampingan, dengan penghasilan yang cukup lumayan, terkait informasi lebih lengkap tentang pelatihan Hipnoterapi anda bisa berkonsultasi gratis melalui **BBM Pin 53149A5**.

Berikut ini adalah beberapa pertanyaan yang sering dilontarkan banyak orang terkait dengan Hipnoterapi:

Apa itu Hipnoterapi ?

Hipnoterapi merupakan bagian dari ilmu psikologi yang memanfaatkan pikiran bawah sadar untuk mengatasi dan memecahkan masalah yang berhubungan dengan *mind, feel and attitude problems*.

Apa perbedaan antara hipnosis dan hipnoterapi?

Hipnosis adalah ilmunya, sedangkan hipnoterapi adalah terapi yang menggunakan ilmu hipnosis.

Teknik apa yang digunakan dalam proses Hipnoterapi ?

Teknik Hipnoterapi menggunakan teknik hipnosis yang pada dasarnya adalah teknik komunikasi yang disinergikan dengan ilmu psikologi.

Saat dihipnoterapi, apakah klien berada dalam kondisi tidak sadar?

Dalam proses **Hipnoterapi**, klien diarahkan untuk masuk kedalam kondisi trance (relaksasi pikiran) sehingga klien masih sadar, namun lebih relaks, fokus dan sugestif untuk menerima sugesti yang diberikan oleh hipnoterapi.

Saat dihipnoterapi, apakah pikiran klien sepenuhnya dikuasai oleh hipnoterapis?

Tidak, klien masih menguasai diri sepenuhnya, oleh karena itu klien harus memberikan kepercayaan 100% kepada hipnoterapis untuk mengizinkan alam bawah sadarnya menerima semua sugesti yang diberikan oleh hipnoterapis.



Contoh Kasus

Forgiveness Therapy Untuk Remaja yang Patah Hati

Cinta memang tak kenal usia, walaupun masih duduk di kelas SMP, tapi tidak sedikit dari mereka sudah bermain cinta. Ada banyak alasan mereka lontarkan dan mendadak menjadi “kreatif” jawabannya jika ditanya mengapa mereka menjalin hubungan percintaan di usia belia?

Usia remaja SMP adalah usia yang rentan terhadap perubahan, dimana kondisi emosionalnya belum stabil, mudah sekali untuk dipengaruhi dan dikelabui, mudah *galau*, terlebih jika hubungan mereka punya masalah dengan kekasihnya ataupun tiba-tiba putus di tengah jalan. Banyak remaja yang mengalami galau tingkat tinggi karena patah hati, ironisnya masalah ini berakibat negatif pada efektivitas belajar mereka, menjadi tidak semangat belajar, hilang tujuan hidup, sering melamun, berperilaku destruktif, tidak konsentrasi saat belajar, dampak ini akan lebih parah jika ternyata kekasih nya itu adalah teman sekelasnya saat ini, akibatnya dia tidak mau masuk ke sekolah karena tidak mau lagi bertemu dengan dia, yang statusnya sekarang sudah menjadi mantan. Problem ini jangan

dianggap sepele oleh pihak orang tua maupun guru, karena berdasarkan pengalaman saya dalam menangani kasus seperti ini menggunakan teknik hipnoterapi, si anak biasanya bukan hanya merasa patah hati, tapi juga merasa tertekan, malu dengan teman-temannya, akibatnya dia menjadi minder dan bahkan mungkin menjadi pribadi introvert.

Sebenarnya banyak cara untuk menangani masalah remaja seperti ini, salah satunya dengan teknik *forgiveness therapy*. Teknik ini diambil karena hampir semua dari mereka masih dendam dengna dengna ang mantan yang sudah berselingkuh, tapi di sisi lain dia ingin perasaannya menjadi netral, hilang rasa cinta dan rindu kepada sang mantan, sehingga ketika mereka bertemu kembali menjadi biasa saja. Ada pula pasien lain yang menginginkan memori apapun yang berkaitan dengan mantan ataupun selingkuhan, di delete atau dihapus dari ingatannya, agr dia bisa segera *move on*.

Namun untuk permintaan yang terakhir ini tidak saya kabulkan, karena teknik hipnoterapi memang tidak bisa menghapus memori atau ingatan seseorang secara permanen, ataupun memaksa seseorang untuk berkata jujur. Jika saja teknik hipnoterapi bisa melakukan seperti itu, dari dulu saya diminta bantuan oleh tim penyidik KPK untuk menghipnotis para koruptor agar mengaku dan berkata jujur 😊.

Kembali ke topik.....Lalu bagaimana cara melakukan teknik forgiveness therapy kepada siswa anda ?

Untuk bisa membantu siswa dengan menggunakan teknik terapi ini, pertama buatlah dia merasa aman dan nyaman. Pastikan dahulu apakah dia benar-benar mau dibantu, dan mengikuti syarat yang Anda berikan, yaitu memahami ucapan yang akan Anda sampaikan, untuk kemudian dia renungkan.

Ucapkan kepada siswa Anda “Kalau kamu berhasil memahami arti memaafkan, maka kamu melihat pacar kamu menjadi biasa dan perasaannya netral”.

Jika dia telah memahami dan setuju, silahkan Anda ikuti step berikut ini:

1. Buatlah siswa Anda menjadi rileks pikiran, perasaan, dan badannya.
2. Minta dia untuk fokus dan paham akan arti memaafkan. Pastikan dia mendengar suara Anda dengan jelas, ucapkan sugesti berikut ini :

- *Apakah kamu ingin melepaskan pengaruh buruk dari kejadian ini dan pengaruh buruk dari semua orang yang terlibat dalam masalah ini?* (pastikan dia meng-iya-kan dan selaraskan antara pikiran, perasaan, dan aksi untuk membuka pikiran bawah sadar guna kesembuhan psikis).
- Memaafkan atau tidak sebenarnya adalah pilihan Kamu sendiri.
- Jika demikian maka Kamu akan melepaskan rasa marah Kamu.
- Jika Kamu memaafkan, maka semua beban perasaan akan lepas sehingga pikiran dan perasaan Kamu menjadi jauh lebih lega.
- Memaafkan adalah untuk diri Kamu sendiri bukan untuk orang yang telah menyakiti Kamu.
- Jika Kamu tidak memaafkan, seumur hidup beban perasaan akan mengganggu Kamu seumur hidup.
- Memaafkan tidak berarti melupakan apa yang telah terjadi.
- Memaafkan tidak berarti Kamu suka pada apa yang telah terjadi.
- Memaafkan tidak berarti Kamu mengabaikan apa yang telah terjadi.
- Memaafkan tidak berarti Kamu suka pada orang yang menyakiti Kamu.
- Memaafkan tidak berarti Kamu mengizinkan atau membiarkan orang yang menyakiti Kamu lagi.

- Memaafkan bukan berarti Kamu menerima atau setuju dengan kesalahan orang lain.
- Memaafkan bukan berarti Kamu mendukung kesalahan orang lain.
- Memaafkan yang sebenarnya adalah melepaskan diri Kamu dari pengaruh negatif yang diciptakan oleh orang lain.
- Jadi sebenarnya memaafkan adalah kemampuan orang yang kuat.
- Orang kuat yang tidak terpengaruh oleh pengaruh negatif yang diciptakan orang lain.
- Memaafkan adalah supaya diri Kamu sendiri menjadi bersih dan terbebas dari pengaruh orang lain.
- Kamu tahu bahwa perbuatan orang lain itu salah, tapi Kamu memutuskan untuk menjalani hidup yang bebas dari pengaruh negatif orang tersebut.
- Memaafkan adalah menjadi orang yang bahagia apapun yang telah dilakukan orang terhadap Kamu.
- Sekarang, apakah Kamu akan memaafkan semuanya? (pastikan dia untuk memaafkan).
- Sekarang rasakan perasaan Kamu.
- Mulailah untuk memaafkan semua orang yang terlibat dalam masalah Kamu.
- Biarkan semua perasaan kurang nyaman lepas dari diri Kamu membuat Kamu lega.
- Kamu sudah memaafkan mereka semua?.... Bagus.
- Sekarang saatnya untuk memaafkan diri Kamu sendiri.
- Apapun yang sudah Kamu lakukan di masa lalu, itu adalah masa lalu.
- Sekarang Kamu hidup untuk masa depan yang lebih baik.
- Maka lepaskan semua rasa kecewa dan rasa bersalah Kamu. Biarkan perasaan Kamu lega sepenuhnya.
- Apakah Kamu sudah memaafkan diri Kamu sendiri?. Bagus.
- Sekarang yang terakhir.

- Apapun yang sudah Kamu lalui adalah sebuah perjalanan hidup yang pasti ada hikmahnya.
- Terima semua itu dengan pasrah dan ikhlas.
- Terima sepenuhnya apa yang ditakdirkan Tuhan terhadap Kamu di masa lalu.
- Lepaskan semua beban perasaan Kamu.
- Ucapkan rasa syukur kepada Tuhan

Itulah tadi langkah-langkah forgiveness therapy untuk masalah siswa, patah hati. Namun ada hal penting yang harus Anda ketahui, walaupun jenis masalahnya sama, namun jika terjadi pada orang yang berbeda, aplikasi teknik terapinya pasti berbeda.

Hal vital yang harus Anda ingat, dalam teknik hipnoterapi itu banyak sekali varian teknik terapetiknya guna menangani berbagai masalah, diantaranya masalah yang banyak dialami oleh siswa, remaja dan anak.

Anda bisa belajar secara lengkap dan langsung bisa mempraktekannya ikasat mengikuti seminar paket 2 hari Hypnoteaching, atau training Hipnoterapi.

Perlu Anda sadari, training ini sangat bermanfaat untuk menunjang kelancaran proses belajar mengajar di sekolah, hal ini disebabkan karena zaman sekarang hampir semua siswa memiliki problema yang sangat kompleks, jadi penanganannya tidak cukup dengan cara biasa, perlu usaha *extraordinary*.

Disamping itu, jika Anda memiliki kompetensi dalam bidang hipnoterapi, akan meningkatkan nilai tambah kepada diri Anda selaku guru, tidak hanya memiliki kompetensi mengajar saja. Bahkan Anda bisa mendapatkan penghasilan tambahan dari hasil membuka praktek Hipnoterapi, yang ditujukan untuk umum. Dan bisa jadi

penghasilan Anda angkanya lebih besar dibandingkan mengajar di sekolah.

Untuk itu cobalah diskusikan dan ajukan seminar ini kepada pimpinan sekolah atau lembaga tempat Anda mengajar, untuk segera menyelenggarakan seminar Hypnoteaching. Jika Anda memiliki passion dibidang enterpreneur, gandeng lah para sponsor, relasi, pejabat setempat, IGI, lalu selenggarakan seminar Hypnoteaching di kota Anda.

Akhir tahun merupakan waktu yang tepat, terlebih jika sumber pendanaan untuk training adalah berasal dari dana pemerintah.

Dan jika Anda butuh proposal training Hypnoteaching untuk pengajuan, silahkan menghubungi kami melalui email hipnosiskilat@gmail.com .

PENUTUP

Ke kali Ciliwung bawa anak bini

Jangan lupa bikin obat alami dari pepaya

Tak terasa kita di penghujung buku ini

Sampai jumpa GURU HEBAT UNTUK INDONESIA

Akhirnya tiba juga di halaman penutup dari buku ini. Semoga buku saya yang ke 5 ini yang berjudul HypnoTeaching dapat memberikan inspirasi dan stimulasi kepada para guru untuk lebih berinovasi dalam berkomunikasi dan metode pengajaran, guna meningkatkan kualitas pendidikan di Indonesia, sekarang dan masa depan.

Pesan saya, jangan habiskan semua waktu anda hanya untuk belajar dan berlatih. Saya tantang Anda untuk melakukan lebih dari itu, segera aplikasikan dan praktekan teknik HypnoTeaching kepada khalayak semua, dimana anda bisa menunjukkan aktualisasi diri anda sebenarnya sebagai GURU HEBAT UNTUK INDONESIA.

Wassalam,

Ridwan Sank

Apakah ANDA yang kami **CARI** ?

Kami membuka peluang kerjasama dengan Event Organizer (EO) di Indonesia dan seluruh mancanegara untuk menyelenggarakan event Training:

1. **Training Hypnoteaching**
2. **Training Spiritual Hypnoselling**
3. **Training Hipnoaura**
4. **Training Professional Hypnotherapy**
5. **Training Hypnolearning**



Trainer : **Ridwan Sank “Hipnovator”** , lihat profilnya di www.ridwansank.com

Dapatkan profit dahsyat dengan prinsip *win win solution*.

Jadi tunggu apalagi, susun segera jadwal penyelenggaraan training di kota Anda.

Berminat ?

Kirim profil Anda ke: infohipnoaura@gmail.com

Hotline : 081310831118

KONTAK



Kami memiliki cabang klinik Hipnotrapi NHC **(praktek hanya dengan perjanjian)**, semua ditangani langsung oleh Ridwan Sank.

Cabang Jakarta Timur

Jl. Subur no.24 (dekat SMK SAHID & SMPN 106).
Kel.Susukan, Kecamatan Ciracas - Jakarta Timur

Cabang Depok

NHC (Nusantara Holistic Center) , Jl. Nusantara
No.72 Beji - Depok (samping PDAM Beji) / 400m dari
stasiun Depok

Cabang Jakarta Selatan

Jl. H. Saikin No. 8, (400 meter dari RS.Bhayangkara,)
Pondok Pinang

Hotline	: 081310831118
PIN BB	: 53C149A5
Website	: www.riwansank.com www.hipnoaura.blogspot.com www.hipnosiskilat.blogspot.com
Email	: infohipnoaura@gmail.com
Twitter	: @Ridwan Sank
Facebook	: https://www.facebook.com/hipnovator
Pin BB	: 7D649BBD

PAKET TRAINING **HIPNOAURA**

HipnoAura adalah teknik untuk melihat, membaca dan mengeksplorasi Aura manusia. Dalam prosesnya terapis membimbing kliennya untuk masuk ke alam bawah sadar dan melihat aurnya sendiri. Karena si klien yang bersangkutan yang melihat aurnya sendiri, tingkat reliabilitasnya lebih tinggi.



Bagi anda yang penasaran dan ingin mendalami ilmu HipnoAura, segera ikuti trainingnya, dengan tingkatan sebagai berikut:

1. Level Fundamental

Pada level ini, peserta akan diajarkan:

- Teknik Swa Cipta Jiwa
- Cara menghipnotis orang lain
- Cara menghipnoAura diri sendiri dan orang lain (level dasar)

Durasi training : 3 jam

Biaya : Rp. 1,5 juta

2. Level Advanced

Pada level ini, peserta akan diajarkan:

- Cara menghipnoAura diri sendiri dan orang lain (level lanjutan)

- Cara membaca cepat dan akurat menterjemaahkan aura orang lain
- Aura Cleansing dasar

Durasi training : 5 jam

Biaya : Rp. 2,5 juta

2. Level Master

Pada level ini, peserta akan diajarkan:

- Cara menghipnoAura diri sendiri dan orang lain (level lanjutan)
- Cara membaca cepat dan akurat menterjemaahkan aura orang lain
- Aura Cleansing lanjutan
- Cara mentransfer energi kepada klien
- Praktek kepada pasien sungguhan

Durasi training : 8 jam

Biaya : Rp. 3,5 juta

2. Level Grand Master

Pada level ini, peserta akan diajarkan:

- Cara mengajarkan ilmu hipnoaura kepada orang lain
- Cara membaca cepat dan akurat menterjemaahkan aura orang lain
- Aura Cleansing Master
- Cara mentransfer energi kepada klien secara masal
- Praktek kepada pasien sungguhan

Durasi training : 8 jam

Biaya : Rp. 5 juta

Program Paket Training (level fundamental sampai Grand Master Rp.12 juta)

PAKET TERAPI HIPNOAURA



Berikut ini adalah beberapa jenis paket Hipnoaura berikut investasinya, yang bisa disesuaikan dengan kebutuhan Anda:

Paket Crystal = Rp.1.500.000 (Satu juta lima ratus ribu rupiah)

Fasilitas yang didapat:

1. 1 sesi Hipnoaura, @ 1 jam
2. Kalung Batu Meteor yang sudah diisi energi Hipnoaura

Paket Sapphire = Rp.2.100.000 (Dua Juta seratus ribu rupiah)

Fasilitas yang didapat:

1. 1 sesi Hipnoaura dan Hipnoterapi, @ 1 jam
2. Kalung Batu Meteor yang sudah diisi energi Hipnoaura
3. Konsultasi Aura via phone, GRATIS selama 1 bulan

Paket Ruby = Rp.3.300.000 (tiga juta tiga ratus ribu rupiah)

Fasilitas yang didapat:

1. 2 sesi Hipnoaura dan Hipnoterapi, @ 1 jam
2. Kalung Batu Meteor yang sudah diisi energi Hipnoaura
3. Konsultasi Aura via phone, GRATIS selama 6 bulan

Paket Diamond = Rp.5.000.000 (Lima juta rupiah)

Fasilitas yang didapat:

1. 3 sesi Hipnoaura dan Hipnoterapi, @ 1 jam
2. Kalung Batu Meteor yang sudah diisi energi Hipnoaura
3. Konsultasi Aura via phone, GRATIS selama 1 tahun

infohipnoaura@gmail.com

Iklan

Sabun Cair SerbaGuna
untuk berbagai keperluan Rumah Tangga

TwinLight

- * Cuci Piring
- * Cuci Kendaraan
- * Laundry
- * Cuci Pakaian
- * Pel Lantai
- * Cuci Perabotan
- * Dll.

Harga ekonomis, bersih, kilap, kesat, wangi, kualitas dijamin.

Kami membuka peluang usaha, Khusus untuk anda !!!

Bergabunglah bersama puluhan mitra kami, dapatkan banyak keuntungan !!

- Produk dengan garansi penuh
- Tidak perlu modal besar
- Produk pasti terserap pasar
- Produk tanpa Expired date

Hubungi kami sekarang! **Hp. 0878 84193444 pin Bb. 75F8CF79**